

Ezequiel Kosiner Blanco

Estudios formales:

- **Técnico en Producción Musical, ORT Argentina** (1997)
- Instructor Certificado **Steinberg, Cubase** (2015)

Estudios no formales:

- Seminario de capacitación **Soundcraft Si Impact** (2016)

Estudios Musicales:

- △ **1994 – 1996** Clases de iniciación musical, Piano y Teoría con el Prof. *Alberto Cogorno*.
- △ **1995 – 1998 EPM** (Escuela Popular de Música) del **SAdeM** (Sindicato Argentino de Músicos) carrera de Piano con el Profesor *Guillermo Romero* y luego con el profesor *Eduardo Danón*.
- △ **1997** Orquesta de la *escuela técnica ORT* (tecladista).
- △ **1997 – 2005** Estudios particulares de Trompeta con el maestro *Gustavo Fontana*.
- △ **2000** Cursos de ensamble de bronces del maestro *Gustavo Fontana*.
- △ **2000 Conservatorio de la ciudad de Bs. As.**, Carrera de Trompeta
- △ **2001 Conservatorio Manuel de Falla**, Carrera de Trompeta
- △ **2002** Seminario de Invierno de la **Banda Sinfónica de la ciudad de Buenos Aires**. (Trompeta)
- △ **1999** Forma un Cuarteto de bronces con el que realiza presentaciones en festivales y pubs como trompetista.
- △ **2000 – 2002** Integra el ensamble de trompetas del Maestro *Gustavo Fontana*.
- △ **2001 – 2003** Integra a **Orquesta Estudiantil de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires** como trompetista.
- △ **2002 – 2004** Integra la **Orquesta Juvenil Libertador San Martín** dirigida por el Mtro. *Mario Benzecry*. (Trompeta)
- △ **2002 – 2004** Funda el ensamble de bronces **Buenos Aires Brass**.
- △ **2003 – 2004 Banda Sinfónica Juvenil de Filosofía y Letras (UBA)**, trompeta.
- △ **2005 – 2008 Big Band** de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, trompeta.
- △ **2007 – 2015** Funda con otros jóvenes músicos, ex-integrantes de la **EMPA Big Band**, **The Swingsters** (Big Band)
- △ **2010 – Actualidad** integra como sesionista el grupo **"Los Tulipanes"** con quienes realiza numerosas giras por el exterior e interior del país, en trompeta y coros.
- △ **2011 – 2013** Integra **"Denise Izaguirre & The Stealers"** como trompetista y arreglador.
- △ **2015** Curso intensivo de arreglos de sección vientos del Prof. *Juan "Pollo" Raffo*.
- △ **2016** Taller de arreglos para sección de vientos del Prof. *Juan "Pollo" Raffo*.

Habiendo estudiado rudimentos de técnica vocal con la profesora *Marta Blanco*.

- △ **1996** Coro de la **EPM** del **SAdeM**.
- △ **1997** Coro de alumnos de la escuela técnica **ORT** bajo la dirección del Mtro. *Nestor Stoffblatt*.
- △ **1997 – 1998** Integra como refuerzo el Coro de Docentes de la escuela técnica **ORT** con el mismo director.
- △ **1998 – 1999** Integra el grupo vocal **ícaMus** bajo la dirección del Mtro. *Hugo Espíndola* con el que realiza varias representaciones de repertorio mayoritariamente contemporáneo.
- △ **1998 – 1999** Integra el **Coro de Jóvenes GCC** bajo la dirección del *Dr. Sergio Feferovich* con el cual realiza presentaciones en el país y en el exterior como integrante y como solista.
- △ **2000 – 2003** Ingresa el **Coro de la Universidad CAECE** bajo la dirección del *Dr. Sergio Feferovich*.
- △ **2001 – 2004** Integra varios coros para diversos eventos especiales.
- △ **2003** Vuelve a formar parte del **Coro de Jóvenes GCC** ahora bajo la dirección de *Pablo Piccinni*.
- △ **2004 – 2005** Integra el **Coro Amigos de Opera Joven** con el cuál participó en las Operas **"Bodas de Fígaro"** y **"La Flauta Mágica"** junto con el **Grupo Opera Joven**.

Antecedentes Laborales:

- △ **1996** Operador de sonido en el espectáculo **"Tangos y algo más"** del grupo **Encuentros** dirigido por *Alicia Terzián*, **Teatro Municipal Gral. San Martín**.
- △ **1997** Sonorización del espectáculo **"Weill-Gershwin Café"** de *Marta Blanco* y *Alicia Mazzieri*, en **La Scala de San Telmo**.
- △ **1998 – 1998** Grabación de la ópera **"El Barbero de Argétopolis"** de *Fernando Albinarrate*.
- △ **1998 – 1999** Ingresa como editor de **"El Tren Fantasma"** de las productoras **Plan-9** y **AEIOU, Rock & Pop**. **1998 – 1999** Edición de los micros **"FantaCine"** de la productora **Plan-9** auspiciados por **Coca-Cola** para su producto **Fanta**.
- △ **1998** Sonorización de **"Weill-Gershwin Café"** en el teatro **La Scala de San Telmo**.
- △ **1998** Sonorización y operación de **"Misia: En Busca de la Musa Perdida"** con la dirección y puesta en escena de *Eduardo Cogorno*.

- △ **1999 - 2000** Productora **Plan-9**, Edición de video lineal y no lineal.
- △ **2000** Grabación del musical **"La Manzana Original"** de *Fernando Albinarrate* y *China Zorrilla*.
- △ **2000** Operación de sonido en vivo de **"La Manzana Original"**, complejo **Villa Victoria**, Mar del Plata.
- △ **2000** Producción de la música incidental compuesta por *Fernando Albinarrate* para **"Cirano de Bergerac"**, Teatro **Avenida**, producción de *Lino Patalano* y *Victoria Carreras* y dirección de *Norma Aleandro*.
- △ **2000** Diseño, producción y operación en vivo de sonido para la ópera **"La Solterona y el Ladrón"** de *Giancarlo Menotti* con dirección y puesta en escena de *Eduardo Cogorno* en **La Scala de San Telmo**.
- △ **2000** Producción de la música de la obra **"Varieté a la Marilusa"** de *Fernando Albinarrate*, protagonizada por *Marina Borensztein* en **Michelangelo**.
- △ **2001** Artística para el programa **"Bla Bla Bla"** junto con *Sergio Palma* para **PLUR FM 103.5 Mhz**.
- △ **2001 – 2002** Grabación, Mezcla, Masterización y Edición del ciclo de conciertos de la **Banda Sinfónica de la Facultad de Filosofía y Letras** de la **UBA**.
- △ **2002** Edición y Producción artística **"Solar Zone"** de la Radio FM **Energy 101.1 mhz**.
- △ **2002** Arreglo y producción la cortina de **"El Precio del Poder"** de *Hugo Moser*, **Canal 9**.
- △ **2003 – 2017** Profesor de las carreras de **Sonido y Música** del **Instituto Terciario TAMABA** en las materias de Técnicas de Mezcla, Técnicas de Grabación, Proyecto Profesional 1 y 2, Prácticas Profesionalizantes de Mezcla, Acústica 1, Electrónica 1, Principios de Acústica y Electrónica, MIDI y Síntesis.
- △ **2004 – 2005** Musicalización y Post-producción de Audio en **OMAVA** para **"Los de la Esquina"**, **Canal 7**
- △ **2005** Post-Producción de Audio en **OMAVA** para **"De la Cama al Living"**, **Canal 7**
- △ **2005 – 2009** Sonorización y Post-producción de Audio para Comerciales de Radio Televisión y Cine en la productora **Video Solution** para las cuentas de reconocidas empresas como **Garbarino, Red Megatone, Darío Arellano Producciones** y **Júpiter** entre otras.
- △ **2005 – 2006** Post-producción de Audio del programa **"Adicta 3.0"**, **Endemol Argentina, Canal 13**.
- △ **2006** Post-producción de Audio del programa **"Conectados"**, **Endemol Argentina, Canal 13**.
- △ **2006 – 2007** Post-producción de audio del ciclo **"Sarpando Tangos"**, **OMAVA, Canal 7**.
- △ **2007** Post-producción de audio del ciclo **"Sport Travel"**, **ESPN**
- △ **2008** Edición de los programas de *Catarina Spinetta* y *Bobby Flores* para **Bit-Box Radio On-Line** de **DDD**.
- △ **2008** Grabación en vivo de los más destacados conciertos del Ciclo 2008 del **Grupo Encuentros**, para la **Fundación Encuentros**.
- △ **2008** Masterización de los CD's del **Grupo Encuentros** editados con motivo del 30º aniversario de dicha institución: **"30 Años de Música Contemporánea"** y **"30 Años de Tango"**.
- △ **2009 – 2010** Sonorización y Post-producción de Audio para Comerciales de Radio Televisión y Cine para la cuenta de la empresa **Garbarino**, en la productora **Broadcast Video Solutions**.
- △ **2011** Grabaciones para el **DAMus (Departamento de Artes Musicales y Sonoras)** del **IUNA (Instituto Universitario Nacional de las Artes)**.
- △ **2011** Post-Producción Free Lance para **NOTOS** y para la empresa **SION** entre otros.
- △ **2011 – Actualidad** Participa en proyectos Fonográficos independientes de manera Free Lance en diversos aspectos del proceso de producción.
- △ **2012 – Actualidad** Se desempeña en el **DAMus** de la **UNA (ex IUNA)** dentro del **PRODAMus (Productora Audiovisual y Sello fonográfico del departamento)** y en el **Departamento de Registro Audiovisual**, colaborando en la creación y organización de ambos desde el área técnica y teniendo a cargo la realización técnica de todos los proyectos fonográficos del sello. Algunas de ellas
- △ **2014 – 2017** Se desempeña en diversos roles dentro de las producciones del sello **TAMABA Rec**, sello fonográfico académico del Instituto Terciario **TAMABA**.
- △ **2017 – Actualidad** Funda, junto con sus socios **Estudio B**, un estudio de grabación y producción musical que combina lo mejor del equipamiento "clásico" con nuevas tecnologías, poniendo el acento en ensambles acústicos y de cámara, de diversos géneros que van desde la música académica, pasando por el tango, folklore y jazz hasta las más diversas vertientes de la música popular.
- △ **2018 – Actualidad** Docente del curso de Operador de Sonido en Vivo en **Instituto de Sonido Ecos**