

# Leandro Enrique Rodríguez

## Información personal

Estado civil: Casado.

Nacionalidad: Argentino.

Edad: 35

Lugar de nacimiento: Avellaneda, Bs. As.

C.U.I.T.: 23-28573836-9

Dirección: Moisés Lebensohn 842 Depto C. Avellaneda, Buenos Aires, Argentina, CP 1870

Teléfonos: 4201-5138 / 15-6286-7443

Correo electrónico: [leandroerodriguez@gmail.com](mailto:leandroerodriguez@gmail.com)

Web: <http://leandroerodriguez.wix.com/sonido>

## Educación

E.N.S.P.A. Escuela Normal Superior Próspero Alemandri (E.E.M. N° 18).

Avellaneda, Buenos Aires.

1994-1998. Título Obtenido: Bachiller.

Instituto Tecnológico Argentino (I.T.A.) Sede Avellaneda

1998. Títulos Obtenidos: Técnico en Hardware de PC.

Instalador OEM de Microsoft Windows Workstation.

Instituto Tecnológico Argentino (I.T.A.) Sede Centro.

1999. Título Obtenido: Técnico Superior en Hardware de PC.

Universidad de Buenos Aires (U.B.A.).

2000. Certificación Obtenida: Ciclo Básico Común (C.B.C.).

Instituto Tecnológico Argentino (I.T.A.), Sede Avellaneda.

2001. Título Obtenido: Técnico en Redes Informáticas.

Instalador OEM de Microsoft Windows Server.

Instituto Tecnológico Argentino (ITA)

2002-2003. Capacitaciones técnico-docentes a cargo del ingeniero Eduardo Balerdi.

2003 (Enero-Diciembre): Estudio intensivo de guitarra y armonía con método Berklee, a cargo del profesor Daniel Bertozzi.

ECOS – Escuela de Sonido

Agosto 2004 - Junio 2005.

Capacitación obtenida: Uso y aplicación de sistemas de sonido para sonido en vivo.

## Educación

(ampliación)

AES (Audio Engineering Society)

Septiembre de 2004. Certificación obtenida: Participación en seminario de mezcla en Pro Tools, dictado por Eduardo Bergallo.

ECOS – Escuela de Sonido

Marzo – Diciembre 2005

Capacitación obtenida: Grabación en estudio profesional, dictada por Carlos “Indio” Gauvron, presidente de AES Argentina.

UNQ – Universidad Nacional de Quilmes

Diciembre 2006

Título obtenido: Diplomatura en Música y Tecnología (título intermedio de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos). El título nuclea capacitación técnica y académica en acústica, sistemas de sonido y teoría de la música.

UNQ – Universidad Nacional de Quilmes

Marzo-Julio 2007

Promoción de las materias de Orquestación y Análisis Musical dictadas por Edgardo Palotta y Gabriel Colautti. Las materias corresponden a la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos, posgrado de la Diplomatura en Música y Tecnología.

ECOS – Escuela de Sonido

Marzo 2008 – Curso intensivo de uso de mezclador digital Yamaha M7CL, dictado por Osvaldo Mahler S.A.

Indio Gauvron –AES Argentina

Marzo 2008 – Diciembre 2010

Clases particulares de Acústica & Audio

## Idiomas

Inglés fluido (oral, escrito y técnico).

Experiencia internacional en informática y audio.

## Experiencia laboral

**Miembro del plantel de CODES (Consultoría y Desarrollo de Sistemas)**

Asignación: Editorial VISOR. Marzo-Mayo 2000.

Desempeño: Soporte técnico de clientes de Microsoft Back Office Small Business Server 4.0 (administración de red), relevamiento y mantenimiento de hardware y de sistemas operativos Windows 95-98-NT Workstation.

**COMCOR Computación. Septiembre -Diciembre 2000**

Desempeño: A cargo del servicio técnico de computación.

Armado, reparación, compra y venta de hardware. Reparación de impresoras,

Configuración de múltiples sistemas operativos y aplicaciones. Atención al cliente.

**ITA (Instituto Tecnológico Argentino)**

Junio-Octubre 2001. Desempeño: Preparado de clases, asistencia a profesores, soporte técnico.

Tareas de investigación en laboratorio, testeado de nuevas tecnologías,

Desarrollo teórico-práctico de conceptos avanzados de hardware y redes informáticas.

## Experiencia laboral

(Ampliación I)

### **ITA (Instituto Tecnológico Argentino)**

Desde Noviembre de 2001 hasta Enero de 2004

Desempeño dentro de la institución:

Profesor de la carrera Técnico en Hardware de PC.

Profesor de la carrera Técnico en Redes Informáticas.

Instructor certificado Microsoft OEM.

Tareas de investigación en laboratorio y desarrollo conceptual de contenidos de clase.

Técnico responsable de ITA Labs: certificación de equipos para el uso de sistemas Operativos Microsoft Windows, utilizando las metodologías de Windows Hardware Quality Labs de Microsoft.

Docente a cargo de capacitaciones ofrecidas en Microsoft Argentina para la fuerza de venta de venta de Garbarino, Frávega y Compumundo sobre Windows XP Home Edition/ Professional, y Office XP Small Business.

Desarrollo conceptual y trabajos de investigación volcados a los contenidos de las carreras de Técnico en Hardware de PC y Técnico en Redes Informáticas.

Promovido a profesor de la carrera de Técnico Superior en Redes Informáticas.

Consultor y soporte técnico de la empresa.

### **LB RECORDS Estudio de grabación**

Enero-Diciembre 2004.

Grabación y mezcla de ensayos en vivo.

Participación activa en mezclas multipista y masterización en calidad de asistente.

Composición de cortina musical del programa Eduhard (Magazine).

### **PUNTO SUR INFORMÁTICA**

Desde Julio de 2004 hasta Diciembre de 2006.

Cargo desempeñado: Gerente técnico, consultor, supervisión de proyectos e implementaciones de networking a empresas como:

-UPS Argentina

-UL Argentina

-ALUAR/FATE

-Organización Internacional de las Migraciones (OIM)

-Fadapharma

-Universidad Abierta Interamericana (UAI)

### **ECOS Escuela de Sonido**

Desde Junio de 2004 hasta Marzo de 2009

Docente del área de software aplicado al audio para PC.

Disertante de sucesivas charlas vinculadas al audio y la informática en

Clave de Sol (distribuidora nacional mayorista de instrumentos musicales y sistemas de audio), para vendedores, músicos y técnicos.

Desde Febrero de 2005 hasta la actualidad:

**Productor artístico, técnico de grabación, mezcla y mastering para producciones de rock independiente.** Consultoría técnica. Sonido en vivo.

Artistas (entre otros): Sincro, Mil Antenas, Los Electros, Opelgang, Homo Sapiens,

3 Intentos, Las Ménades, Les Howard, Salacious Crumb, Espíritus Burlones,

El Ultimo Abril (Venezuela), Dreek (Venezuela) Also Manuri, Rusia.

## Experiencia laboral

(Ampliación II)

### **TRÍADA Estudio de Grabación**

Desde Marzo de 2007 hasta Marzo de 2008

Técnico de grabación, mezcla y mastering.

Artistas (entre otros): Chacarera Santiago, Vitale-Baraj-González, Mario Serra.

### **AUDIO Y ACÚSTICA S.A.**

Desde Marzo de 2008 hasta Diciembre de 2009

Instalaciones de soportes de grabación para estudios de grabación e instituciones privadas.

Consultor técnico de audio. Docente de capacitaciones intensivas de sobre grabación,

edición y mezcla en Nuendo. Trabajos realizados para: Asoc. Argentina de Psicología, Alto

Avellaneda Shopping Mall, Estudio El Recinto, Estudio La Lupa.

### **RADIO SUR DISCOS**

Desde Marzo de 2008 hasta Diciembre de 2010.

Responsable técnico de audio de radio. Técnico de grabación y post-producción.

Diseño del programa Ciudad Desnuda y miembro del staff de la productora.

Consultoría de audio y producción musical.

### **EMU Educación Musical**

Desde Julio de 2008 a Diciembre de 2008. Docente de la institución dentro del marco de las carreras de grabación y producción musical. Materias asignadas:

-Computación aplicada a la música

-Fundamentos técnicos de audio

-Edición MIDI & Audio

-Informática de Control de Dispositivos de Audio

-Mezcla (Nivel 2)

-Mastering

### **ECOS Escuela de Sonido**

Desde Marzo de 2008 a Marzo de 2009, Secretario Docente y Jefe de Laboratorios.

Docente de las siguientes asignaturas dentro del marco de la Carrera Técnica

de Sonido Profesional:

-Dispositivos de Audio I y II (mezcladores y procesamiento de señal).

-Psicoacústica (anatomía y fisiología del oído, sonoridad, enmascaramiento, ruido).

-Acústica Musical (teoría musical esencial, FFT aplicada a la música, acústica de instrumentos).

-Laboratorio (talleres de experimentación y aplicación práctica de materias teóricas).

-Software aplicado al audio I y II (Pro Tools, Nuendo-Cubase, editores de audio).

Docente de los siguientes cursos:5.

-Grabación & Producción Discográfica (junto a Indio Gauvron)

-Producción en Home Studio.

-Edición & Mezcla profesional de música.

-Cursos a distancia de Sonido en Vivo y Edición, Mezcla & Mastering de audio.

### **RAUL MILANI PRODUCCIONES**

Desde Enero 2009 hasta la actualidad. Restauración de archivo histórico de

grabaciones de payadores argentinos. Técnico de grabación, mezcla y mastering de

artistas de folklore argentino. Artistas: Leonardo Miranda (revelación Cosquin 2010),

Raúl Milani, José Gareca.

## Experiencia laboral

(Ampliación III)

### INARTEC Escuela de Sonido y Producción Musical

Desde Agosto de 2009 hasta la actualidad. Docente de las carreras de Ingeniería de Grabación y Producción Musical, en todos sus módulos y variantes. Docente titular del módulo de Guitar Tech. Docente titular y referente en el área de Acústica.

-Módulo 1: Grabación en estudio con enfoque técnico, sobre Nuendo y con mezcla digital.

-Módulo 2: Grabación en estudio con enfoque artístico, sobre Pro Tools LE. MIDI sobre Nuendo y Pro Tools para la preproducción. Mezcla híbrida analógica-digital. Guitar tech.

-Módulo 3: Grabación en estudio con producción planificada, sobre Pro Tools HD.

Bases grabadas en cinta abierta. Mezcla analógica en mixer API. Mastering analógico.

Acústica de recintos aplicada al estudio de grabación.

-Módulo 4: Docente consultor sobre el proyecto de integración final de los alumnos.

-Capacitación a docentes sobre Nuendo y técnicas de tomas de micrófonos.

-Grabación, edición y mezcla de la cortina musical para el programa de TV “La Cocina del Show” por Shivé.

### LB RECORDS Formación Profesional

Desde Enero de 2010 hasta la actualidad.

Diseñador y docente de la carrera de Técnico Productor en Música, junto a Martín Herrero.

Grabación I: Home Studio con enfoque formativo elemental en audio, acústica y psicoacústica.

Grabación II: Estudio Profesional con enfoque formativo fuerte en audio y acústica.

Producción I: Home Studio con enfoque formativo fuerte en música y estilística.

Producción II: Estudio Profesional con enfoque formativo fuerte en el timbre de los instrumentos musicales y la organización y manejo de la producción artística.

### UTN Universidad Tecnológica Nacional

Disertante en charla organizada por AES ECOS – Septiembre 2010

Tema: Las distintas plataformas informáticas de grabación y producción musical.

Un análisis sobre el hardware, el software y las necesidades de usuario.

### Producciones musicales de autoría personal:

Nueve Voces I (2003)

Nueve Voces II (2004)

3 Quintetos de Cuerda Ligeros (2005)

Plasma (obra sinfónica para plantilla maderas x2) (2006)

Diseño de sonido para el corto animado “El Circo”, de Nicolás Mobilia (2006)

Box Pop Ulí 11 y medio (2006)

Box Pop Ulí Vida (2007)

Desde 2009 integrando el proyecto **Cambur Blanco**, como guitarrista, arreglador, compositor, cantante y productor artístico. Discos editados:

-Live Session at Lb records (2012)

-Singles 2012-2013 (2013)

-The Dreams And The Numbers On The Sea (2014)

-The Journey (2014)

Estos últimos dos trabajos fueron editados via Brano Media (EPSA)

y están disponibles en Itunes, Amazon y Spotify.

## Experiencia laboral

(Ampliación IV)

### **Producciones musicales de edición internacional para otros artistas:**

-Chacarera Santiagueña, "Música para mi pago", 2008. Técnico de grabación, mezcla y Mastering. Realizado en Estudio Tríada. GLD.

-Opelgang "Gib Gas". 2009 (sólo Unión Europea, distribuido por Die Toten Hosen): Co-producción artística. Técnico de grabación y mezcla. Masterizado en Puro Mastering. Realizado en Estudio La Lupa.

-Leonardo Miranda, "Mi Canto viene del Pueblo", 2010. Técnico de grabación de voces. Técnico de Mezcla y Mastering. Realizado en Estudio Huachén. PSA-UTOPIA-GLD.

-El Ultimo Abril, "El Ultimo Abril", 2011 (Venezuela). Producción artística. Técnico de grabación, edición y mezcla. Masterizado por Martín Herrero. Realizado en Lb Records.

-Desde 2012: Also Manuri. Tributos a Ozzy Osbourne, Iron Maiden, Aerosmith & Alice Cooper. Para Roadrunner Records (USA) en el marco de los lanzamientos "Millenium Tributes".

12-12-2012: Grabación del concierto de cierre de "Los libros de la buena memoria", Homenaje a Luis Alberto Spinetta en la Biblioteca Nacional.

Convocado por Mono Fontana y Tweety González.

Mezcla del concierto 1 en estéreo, mezcla del concierto 2 en 5.1.

Artistas: Mono Fontana, Claudio Cardone, Javier Malosetti, Machi Rufino, Rodolfo García, Fito Páez, Guillermo Arrom, Leo Sujatovich, Lito Epumer, Jota Morelli, entre otros.

2014: Rusia (EP debut). Producción artística, mezcla, masterización. Lanzamiento vía Brano Media (EPSA) en Enero de 2015.

### **Diseños acústicos en 2012:**

Estudio privado de Lucas Mugnieco, en Martínez, Buenos Aires Argentina. Control Room & Studio de dimensiones medianas, para grabación de bases, overdubs y mezcla de música popular en estéreo. Construcción sobre el primer piso de una casa de dos plantas.

Estudio privado de Bryan Vaca, en Ibarra, Ecuador. Obra edilicia total (construcción húmeda desde terreno vacío). Control Room & Studio de dimensiones medianas para grabación, mezcla y mastering en estéreo para música popular y postproducción de audio.

### **Diseños acústicos en 2013:**

Complejo Estudio salas From The Garden, Barracas, Buenos Aires Argentina. Control Room + 3 Salas Estudio interconectadas. Diseño y dirección de obra.

Estudio privado para la agrupación Trampolins Superstition, Adrogué, Buenos Aires Argentina. Control Room + Studio. Diseño.

### **Diseños acústicos en 2014:**

Sistema de aislamiento para bar Mellowbar, Palermo Hollywood.

Nuevo control room para estudio La Urbana (Federico López).

Acondicionamiento de estudio privado de Daniel Johansen (Escuela de Música Contemporánea).

Estudio privado de Alejandro Volponi (tecladista de Cambur Blanco).

Complejo Estudio Salas México (en desarrollo).

### **ECOS Escuela de Sonido**

Desde Marzo de 2014: Docente del curso a distancia de Acústica Aplicada a Recintos De Grabación y Mezcla.

## Referencias

CODES (Consultoría y Desarrollo de Sistemas)  
Talcahuano 446 5ºB (Cap. Fed.).  
Tel: 4375-5857/5868.  
Correo Electrónico: info@codes.com.ar

COMCOR Soluciones Informáticas.  
Av. Mitre 6392 (Wilde).  
Tel: 4206-1840/4222.  
Correo Electrónico: comcor@gmail.com

ITA (Instituto Tecnológico Argentino).  
Av. Belgrano 1370, 7º Piso (Cap. Fed.)  
Tel: 4383-5505.  
Correo Electrónico: info@ita.com.ar

LB RECORDS Estudio de Grabación  
Sarandí 90 (Lomas de Zamora).  
Tel: 4243-0689.  
Correo Electrónico: info@lbrecords.com.ar

ECOS Escuela de Sonido  
Mariano Acosta 64 (Avellaneda)  
Tel: 4222-7997.  
Correo Electrónico: info@escueladesonido.com.ar  
TRÍADA Estudio de Grabación  
Muñecas 1007 (Cap. Fed.)  
Tel: 4856-6636.  
Correo Electrónico: estudiotriada@yahoo.com.ar

AUDIO Y ACÚSTICA Soluciones en Sonido  
Balbín 249, Valentín Alsina (Lanús)  
Tel: 4222-7772  
Correo Electrónico: mail@audioyacustica.com.ar

EMU Educación Musical  
Diag 73 N° 2160 entre 46 y 47 (La Plata)  
Tel: 0221-4220633.  
Correo Electrónico: emu@netverk.com.ar

INARTEC Escuela de Sonido y Producción Musical  
Mendoza 2446, Cap. Fed.  
Tel: 4788-4510  
Correo electrónico: info@inartec.com.ar

Punto Sur Informática y Radio Sur Discos fueron emprendimientos propios con asociados.

Raúl Milani Producciones depende del Sr. Raúl Milani. Teléfono: 15-5745-6551

### **Resumen de tareas desempeñadas**

- Técnico en Hardware de PC
- Técnico en Redes Informáticas
- Administrador de redes Windows client server.
- Docente de Hardware de PC y Redes Informáticas.
- Soporte OEM Microsoft Argentina.
- Implementador de proyectos de networking.
  
- Técnico de grabación, mezcla y mastering.
- Producción artística.
- Diseñador acústico
- Operador de P.A. y monitores para vivo.
- Composición de música original y arreglos.
- Guitar Tech.
- Docente de materias con contenido referente al audio, acústica y música.
- Consultor y soporte sobre audio, acústica y música.

### **Resumen de capacidades laborales**

- Técnico de grabación, edición, mezcla y masterización de audio.
- Diseñador acústico de estudios de grabación & salas de ensayo.
- Productor artístico de registros sonoros de música.
- Diseño de sonido y música original para cine u otro formato audiovisual.
- Docente de áreas referidas al audio, acústica, psicoacústica y/o música.
- Investigador en audio, acústica, psicoacústica y música.
- Técnico en Hardware & Redes Informáticas.