



Natalia Sotelo (Buenos Aires, 1985). Técnica de audio, con especialidad de operación y mezcla de contenidos audiovisuales. Egresada de la Escuela de sonido ECOS (Avellaneda). Estudiante avanzada de Diseño de Imagen y Sonido, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UBA).

Contacto: sotelo.c.natalia@gmail.com +54 11 66788602

Desde el 2003, se encuentra dedicada a cubrir diversas áreas en el campo del audio profesional. Fue miembro de la sección estudiantil AES-ECOS entre 2005-2010 e integró el comité directivo de la **Audio Engineering Society - Sección Argentina-** durante 2011 y 2016, asumiendo durante 3 de estos años, el cargo de *Vice Chair*, con reconocimiento internacional en la **141 AES CONVENTION** (Los Angeles, California) por su contribución, durante un sostenido período de tiempo, en la divulgación de conocimientos de audio en Argentina, a través de la organización de más de 30 eventos dedicados a dicho fin.

Ha trabajado en cine (sonido directo), teatro y música, cubriendo roles de Diseño de Sonido, Main Audio, FOH Mix, Monitorista, Live Recording, Asistente de RF, Microfonista, Stage.

Ha conformado destacados equipos de trabajos para uno de los estudios más reconocidos y mejor equipados de la Argentina: **ROMAPHONIC** (*ex-Circo Beat Fito Paez*). Allí se especializó en armado de setups, configuración de workflow en consolas **AVID-VENUE (DSHOW, Profile, SC48, S3L, S6L)**, e integración de sistemas con **PROTOOLS**.

Créditos: La Beriso Estadio Obras, Caballeros de La Quema Provincia Emergente, Estadio único, Tekis Gran Rex, Soledad Villamil Teatro Margarita Xirgu, etc

Estuvo como Main RECORDING para la firma MIX LIVE de Leonardo Federici (No te va a Gustar), grabando el histórico show de **SILVIO RODRIGUEZ** (Cuba) en Avellaneda en 2018 ante 100 mil personas. Sistema a utilizar AVID VENUE S3L - PROTOOLS.

Trabajó con el reconocido productor **GORDON RAPHAEL** (Regina Spektor – The Strokes) participando, en principio, como técnica de grabación adicional y asistente de mezcla para su disco Sleep on The Radio (2017, UK), hecho que derivó durante 2018 en una gira sudamericana por Chile y Brasil convocada como Main Audio de sus show en vivo junto a músicos argentinos.

Actualmente, se encuentra a cargo del audio en vivo de **HILDA LIZARAZU**, Julian Serrano, Luciana Segovia, Militta Bora, Patricio Arellano, Rocco Posca, REYDEL, entre otros artistas del circuito indie argentino, recorriendo los principales festivales de rock y pop del país: Lollapalloza, Cosquin Rock, Baradero Rock, Acercarte, Ciudad y Provincia Emergente, Festival de las Colectividades, entre otros. Realiza ediciones de post producción y mezcla de shows para formatos audiovisuales y contenidos para LIVE STREAMING para dichos artistas.

Ha trabajado en los últimos años, en la empresa de audio Showrroom Live donde realizó trabajos destacados con Los Gardelitos, Jimena Baron, Las Pastillas del Abuelo, grabación en vivo de En Estéreo (Programa de TV), entre otros.

Durante 2020, se une al equipo técnico de audio de Tecnópolis, (megamuestra de ciencia, tecnología, industria y arte, con sede en Argentina, y la más grande de América Latina). Continúa hasta la fecha.

En la actualidad, se encuentra profundizando la operación, mezcla e instalación de **AUDIO INMERSIVO** en diferentes formatos AUDIOVISUALES, STREAMING y SALAS DE PROYECCIÓN INMERSIVA (8D-AMBISONICS BINAURAL).

Integra de manera destacada la producción técnica y diseño de audio inmersivo para la plataforma de streaming oficial del Estadio Luna Park: **+VIVO**.

- Operación en vivo de formato 8D, a tiempo real, y Diseño de audio inmersivo: La Beriso (Arg).
- Grabación, y Diseño de audio inmersivo: Pili Pascual (México)
- Grabación y Diseño de audio inmersivo: Silvina Moreno (Arg).