

Mastering - Capacitación a distancia

Modalidad y duración: 8 módulos-clase, constando de una clase con un cuestionario teórico anexo que se envía los días lunes a última hora (23:30 hs). Soporte teórico vía correo electrónico mediante, a lo largo de la semana, el alumno debe resolver el cuestionario enviándolo el lunes siguiente a última hora (23:30 hs.) Al ser 8 módulos-clase en formato semanal, la cursada dura dos meses en total (ocho semanas).

Programa:

- Introducción al mastering: Mezcla, edición y premastering, planta replicadora.
- Procedimientos y filosofía del mastering. Pasos y proyectos de una sesión de mastering.
- Audio digital: conversores y tipos de conversión, jitter.
- Estaciones de trabajo, procedimientos para el mastering, flujo de trabajo, control de calidad, backups y archivos.
- Conexión de procesadores: encadenamiento, tipos de procesadores analógicos y digitales.
- Diagrama de un estudio de mastering
- Niveles, decibeles, normalización. Juzgamiento de la sonoridad, calibración de niveles.
- El dither, uso y tipos.
- Secuenciación de un álbum, separación de canciones, lista PQ, edición, nivelación de canciones.
- Educación auditiva: reconocimiento de frecuencias, comparación de diferentes grabaciones, identificación de diferentes reverberaciones, reconocimiento de malas ediciones y problemas de polaridad.
- Reducción de ruidos: técnicas de reducción de ruidos, expansión de ancho de banda, reducción de ruidos manual.
- Técnicas de ecualización: búsqueda del correcto balance tonal, ecualizadores paramétricos, Q y ancho de banda, ecualizadores shelvin, ecualizador baxandall, filtros, fundamentales y armonicos. Ecualización dinámica.
- Manipulación del rango dinámico: definición de microdinámicos y macrodinámicos, evolución histórica de la dinámica, incrementación del rango dinámico, ganancia manual.
- Compresores, expansores y limitadores: características y parámetros. Compresión downward, compresión upward, expansión downward, expansión upward, compresión paralela, usos y aplicaciones. Compresión multibanda.
- Balance estereo: análisis del balance, corrección de polaridad y dc offset, expansión de la imagen estereo, técnica MS.
- Procesos secundarios: cambios de afinación y velocidad, remezcla.

El curso a distancia no tiene como fin utilizar software específico. La mayoría de los usados profesionalmente sirven para realizar mastering. Esto se debe a que los alumnos pueden tener preferencia por alguno en particular. Se pueden utilizar entonces programas como: Sound Forge, Nuendo, Protools, Digital Performer, etc.

Sin embargo la cátedra recomienda el uso de Steinberg Wavelab ya que el mismo está pensado específicamente para el proceso de Mastering.

La cátedra recomienda una lista de Cds para escuchar, los mismos fueron seleccionados por su sonido y porque pueden usarse como referencia para el mastering.

Sería ideal que sean originales o copias del original en formato wav o en su defecto en FLAC.

El riesgo de bajarlas de internet en mp3 es que su sonido haya sido alterado además de que se encuentra comprimido por dicho formato por lo que su sonido de por sí ya no es como el del original.

- 1- Big Ones- Aerosmith
- 2- Miles Davies. Kind of Blue.
- 3- Roxette- Joyride.Room Service
- 4- Sepultura. Chaos A/D
- 5- Pantera. Cowboys from Hell.
- 6- Steely Dan. Cualquier disco
- 7- Pink Floyd. The Division Bell.
- 8- Nevermind. Nirvana
- 9- Queen. A Night at the Opera
- 10- Led Zeppelin. Cualquier Disco
- 11- Deep Purple. Cualquier disco
- 12- Jeff Buckley. Grace
- 13- Fear of the Dark- Iron Maiden
- 14- But Seriously- Phill Collins
- 15- Ten summoners tales- Sting
- 16- Scenes from a Memory- Dream Theater
- 17- Dangerous- Michael Jackson
- 18- Cancion Animal- Soda Stereo
- 19- Mudras Canciones de a dos- Pedro Aznar
- 20- White Album- The Beatles
- 21- Up- Peter Gabriel
- 22- Everyday- Dave Mathews Band
- 23- Pat Boone. In a Metal Mood
- 24- Innuendo- Queen
- 25- We can't Dance- Genesis
- 26- Hey stoopid- Alice Cooper
- 27- Use your illusion I y II- Guns and Roses
- 28- Live at Acropolis- Yanny
- 29- Tambu- Toto
- 30- Falling in Between. Toto
- 31- Sueños Liquidos- Maná
- 32- Steve Howie Album- Steve Howie
- 33- Peter Gabriel. So
- 34- Freak out- Frank Zappa (si no se puede conseguir, cualquier disco de este autor es útil)
- 35- Uprising- Bob Marley
- 36- Si el norte fuera el sur- Ricardo Arjona
- 37- American Idiot. Green Day.

También se recomienda escuchar discos de distintos géneros, tales como el blues, jazz, ritmos centroamericanos y música clásica. Estos últimos se dejan a libre elección del alumno.