



CURSO GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL

presencial

CARACTERÍSTICAS

MODALIDAD:
Presencial.

DURACION:
Anual, clases semanales teórico/prácticas de 3 horas de duración. **Total 120 horas reloj.**

PERFIL PROFESIONAL

El profesional en **grabación y producción musical**, es un profesional que posee actitud de servicio, iniciativa, pensamiento crítico y actuación coherente para evaluar situaciones, capacidad para resolver problemas y tomar decisiones, diseñar las tareas que se llevan a cabo en las diferentes áreas de un estudio de grabación hogareño o productora de espectáculos las cuales abarcan aspectos de planificación, organización operativa y control en los estudios de grabación.

AREAS DE COMPETENCIA

- Dirigir y operar estudios de grabación hogareños.
- Planificar, organizar y supervisar las diferentes etapas de una grabación hogareña: mantenimiento técnico, operación y calibración del equipamiento.
- Organizar y controlar la producción de las sesiones, así como la prestación de servicios complementarios a los artistas y productores discográficos.
- Estar a cargo de estudios de grabación hogareños.
- Definir estrategias de comercialización.
- Evaluar planes de inversión.
- Efectuar estudios de factibilidad.
- Dirigir y liderar equipos de trabajo.
- Definir políticas de calidad y servicio.
- Operar cálculo de costos y política de precios.
- Intervenir en el diseño del equipamiento, mantenimiento del mismo y coordinar el crecimiento del estudio en la renovación de los equipos.
- Cumplir con las disposiciones legales referidas a la industria discográfica.
- Planificar, organizar, asignar recursos y supervisar los diferentes sectores de un estudio de grabación hogareño: Planificación, dirección, operación e instalación del estudio.
- Instalación, control y operación de los distintos software y plug ins para grabación multipista.
- Confección de las planillas de registros y documentación en general, tal como planos, listas de materiales, listas de instrumentos y micrófonos, planillas de pistas grabadas y rotulado de cintas de grabación.
- Instalación y operación del hardware necesario para el estudio de grabación
- Asistencia técnica de grabaciones y producciones musicales.
- Grabación de producciones musicales discográficas, demos y Lps.
- Exploración en el campo de la expresión artística con conocimientos y capacitación suficientes para vincularse fluidamente con los creadores a quienes asista en su trabajo.
- Producción musical y post-producción o edición digital.
- Diseño, instalación y operación técnica de sistemas MIDI.

ÁREA OCUPACIONAL

El profesional de **grabación y producción musical**, estará habilitado para tener a su cargo la instalación, mantenimiento y operación de estudios de grabación hogareños. Además estará capacitado para integrar equipos multidisciplinarios en medios de comunicación para el asesoramiento, evaluación y realización de proyectos de sonido.

DISEÑO CURRICULAR

REQUISITOS DE INGRESO

No se necesitan conocimientos previos

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

MÓDULO	CARGA HORARIA
• INTRODUCCIÓN A LA GRABACIÓN	5 Hs
• GRABACIÓN Y SECUENCIACIÓN	10 Hs.
• EDICIÓN Y MEZCLA DE AUDIO	10 Hs.
• PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	20 Hs.
• GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL	15 Hs.
• POST PRODUCCIÓN DE AUDIO	10 Hs.
• PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES	50 Hs.
• Total	120 Horas reloj

CONTENIDOS

MODULO INTRODUCCIÓN A LA GRABACIÓN

Carga horaria: 5 horas reloj.

Hardware. Hardware crítico, Cpu, Ram, Chipset. No crítico, periféricos, tarjetas, placas para audio.

Software. Formato de archivos, carpetas, instalaciones. Editores de audio. Seguridad informática.

El profesional a cargo de la instalación del estudio de grabación hogareño:

Introducción al uso de la computadora personal como dispositivo de captura, edición y procesamiento de audio. Distintos tipos de software para manejo de audio. Conceptos esenciales de audio digital. Manipulación básica de audio a través de la computadora.

Software multipista. características, aplicación y armado de proyecto. Ruteo de la señal. Manejo de mezcladores virtuales. Conceptos necesarios para su utilización. Funciones específicas.

Aplicaciones. justificación del uso de la plataforma para el desarrollo del curso. Configuración de la placa de sonido, Asio vs. DirectX. concepto de latencia de entrada y latencia de salida. Comando y manejo esencial. Buses de entrada y de salida. Creación y grabación de canales de audio. Consideraciones generales de grabación. Uso de carriles, configuración de tempo y compas. Modos de visualización.

MODULO GRABACIÓN Y SECUENCIACIÓN

Carga horaria: 10 horas reloj.

Introducción a la grabación. Programas de grabación, características básicas. Aplicaciones. Pre producción artística. Consideraciones generales del material a grabar.

Generalidades de acústica. Campos sonoros. Distancia crítica, campo cercano, campo reverberante, campo directo. Monitores de estudio. Ubicación de equipos, ubicación de monitores.

Lenguaje Midi. Conexionado, mensajes. Usos. Síntesis musical. Vst, secuenciadores. Secuenciación de una batería. Secuenciación de una sección rítmica.

Grabación. Grabación de guitarras y bajos. Micrófonos, usos y aplicaciones. Grabación de voces. Arreglos, grabaciones de guitarras acústicas. Organización del proyecto.

Mezcladores digitales y virtuales. Aplicación de los contenidos teóricos de manejo de señal dentro del dominio virtual y digital. Manejo de mezcladores virtuales: Nuendo/Cubase, Reason. Mezcladores digitales: conceptos necesarios para su utilización. Funciones específicas.

MÓDULO EDICIÓN Y MEZCLA DE AUDIO.

Carga horaria: 10 horas reloj.

Seteos visuales. Barra de herramientas, vista de consola. Consideraciones y usos generales. Canales agrupados y canales de grupo. Canales de efecto. El bus de audición y su importancia en la edición fuera del mixer. Organización del entorno de trabajo antes de la edición.

Edición. Usos de las herramientas de edición. Edición destructiva vs. Edición no destructiva. Concepto y uso de la pool. Inspector. Optimización de tiempo de trabajo y rendimiento de reproducción en el trabajo con multiples pistas. Preparación del entorno de mezcla en Nuendo. Conceptos necesarios de reverberación e imagen estéreo.

Procesos. Ecuación, tipos y usos de ecualizadores. Procesos de dinámica, generalidades y usos. Efectos de tiempo, reverbs, delays, tipos mas comunes. Procesos de modulación. Distorsión.

Mezcla I. Introducción a los plugins VST y DirectX mas usados. Consideraciones generales de aplicabilidad de inserts y envíos. Creación, configuración y distintos usos de canales de efectos y de grupo. Uso de automatizaciones, aplicabilidad e implementación. Consideraciones generales de mezcla en Nuendo.

Mezcla II. Uso artístico de los procesos. El procesamiento externo y su resolución en Nuendo. Mezcla general: balances dinámicos, espectrales y de fase necesarios. La suma analógica y las reducciones como alternativa a la suma sobre el bus estéreo de la mezcla. Exportación de la mezcla.

MÓDULO PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Carga horaria: 20 horas reloj.

Análisis del material. Audición y análisis de las obras. Que pretende el artista y cuál será el carácter de su obra. Estética, sonido, instrumentación. Gustos y preferencias musicales del artista. Donde y como se va a tocar.

Consideraciones del productor. ¿el artista está definido, o está en busca de su estética musical? ¿Podemos hacer un cambio que se considere prudente? ¿Se pretende armar un producto a costa de cualquier cosa? ¿Por qué voy a elegir o no este proyecto?

Devolución y decisiones estéticas. Selección del material a producir. Carácter y estética final del producto. Partir o no de un modelo. Empleo de maquinas y/o músicos. Factor económico/estético. Tonalidades y pulsos. Instrumentos, músicos. Calidad + factor humano.

Producción artística. Celebrar un contrato de acuerdo entre las partes. Artista-productor artístico-productor ejecutivo. Tiempo de ejecución. Honorarios, imprevistos

Cronograma de trabajo. Producción, arreglos, grabación y mezcla. Estudios de grabación, técnicos de grabación. Equipamiento.

MÓDULO GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL

Carga horaria: 15 horas reloj.

El estudio de grabación. Descripción de diferentes salas. El estudio de grabación hogareño, control de las reflexiones, paneles absorbentes. Técnicas y posicionamiento de equipos y micrófonos. Pre amplificador

Descripción del equipamiento. Características esenciales. Conexionado. Instrumentos, características principales. Tomas con micrófonos y con líneas

Recording. La grabación multicanal. Planificación de la grabación, pre producción. Etapas de la grabación y producción musical.

MÓDULO POST-PRODUCCIÓN DE AUDIO

Carga horaria: 10 horas reloj.

Procesos y efectos. Consideraciones, ruteo, compresión, expansión, casos límites. Ecuilibradores, aprovechamiento, características especiales. Reverberación, aprovechamiento, tipos, alcances. Delay, uso especial artístico. Modulación. Distorsión. Excitación aural.

Mezcla avanzada. Generalidades de una mezcla. Escucha general del material. Decisiones de carácter artístico. Decisiones de carácter técnico. Configuraciones para la mezcla. Ruteo elección de los elementos a utilizar. Criterios de monitoreo. Bajada del material final. Decisión del soporte. Criterios de nivel final.

Mastering. Necesidad del mastering. Consideraciones generales. Niveles y color. Reducción del ruido.

CERTIFICACIÓN:

El alumno que **haya acreditado la totalidad de los módulos de este Curso de Formación Profesional**, recibirá la certificación de la calificación profesional de: ***Profesional de Grabación y Producción Musical.***

PERFIL DOCENTE:

Profesional de nivel superior con competencia en el área enunciada en el módulo correspondiente, y estudios pedagógicos que califiquen su ingreso y promoción en la carrera docente.