



## CARACTERÍSTICAS

**MODALIDAD:**  
**Presencial.**

**DURACION:**  
**Anual**, clases semanales teórico/prácticas de 3 horas de duración. **Total 120 horas reloj.**

### PERFIL PROFESIONAL

**El profesional en grabación y producción discográfica**, es un profesional que posee actitud de servicio, iniciativa, pensamiento crítico y actuación coherente para evaluar situaciones, capacidad para resolver problemas y tomar decisiones, diseñar las tareas que se llevan a cabo en las diferentes áreas de un estudio de grabación profesional o productora discográfica las cuales abarcan aspectos de planificación, organización operativa y control en los estudios de grabación.

### AREAS DE COMPETENCIA

- Dirigir y operar estudios de grabación profesionales.
- Planificar, organizar y supervisar las diferentes etapas de una grabación y producción discográfica: mantenimiento técnico, operación y calibración del equipamiento.
- Organizar y controlar la producción de las sesiones, así como la prestación de servicios complementarios a los artistas y productores discográficos.
- Estar a cargo de estudios de grabación profesionales.
- Definir estrategias de comercialización.
- Evaluar planes de inversión.
- Efectuar estudios de factibilidad.
- Dirigir y liderar equipos de trabajo.
- Definir políticas de calidad y servicio.
- Operar cálculo de costos y política de precios.
- Intervenir en el diseño del equipamiento, mantenimiento del mismo y coordinar el crecimiento del estudio en la renovación de los equipos.
- Cumplir con las disposiciones legales referidas a la industria discográfica.
- Planificar, organizar, asignar recursos y supervisar los diferentes sectores de un estudio de grabación y producción discográfica: Planificación, dirección, operación e instalación del estudio.
- Instalación, control y operación de los distintos software y plug ins para grabación multipista y operación de consolas analógicas y digitales.
- Confección de las planillas de registros y documentación en general, tal como planos, listas de materiales, listas de instrumentos y micrófonos, planillas de pistas grabadas y rotulado de cintas de grabación.
- Instalación y operación del hardware necesario para el estudio de grabación y mantenimiento del mismo.
- Asistencia técnica de grabaciones y producciones musicales.
- Grabación de producciones musicales discográficas, demos y Lps.
- Exploración en el campo de la expresión artística con conocimientos y capacitación suficientes para vincularse fluidamente con los creadores a quienes asista en su trabajo.
- Producción musical y post-producción o edición digital.
- Diseño, instalación y operación técnica de sistemas MIDI
- Diseño acústico del estudio, armado de patch bay y conexionado del estudio.

## ÁREA OCUPACIONAL

El profesional de grabación y producción discográfica, estará habilitado para tener a su cargo la instalación, mantenimiento y operación de estudios de grabación profesionales. Además estará capacitado para integrar equipos multidisciplinares en medios de comunicación para el asesoramiento, evaluación y realización de proyectos de sonido.

## DISEÑO CURRICULAR

### REQUISITOS DE INGRESO

El ingresante deberá tener aprobada la **Educación Secundaria completa** y haber realizado el curso de **Grabación y Producción Musical** o tener conocimientos previos de audio, acústica y Nuendo o Pro Tools.

### ORGANIZACIÓN CURRICULAR

MÓDULO	CARGA HORARIA
• GRABACIÓN	15 Hs
• EDICIÓN Y MEZCLA DE AUDIO	10 Hs.
• TÉCNICAS DE GRABACIÓN	15 Hs.
• PRODUCCIÓN MUSICAL	15 Hs.
• POST PRODUCCIÓN DE AUDIO	15 Hs.
• MASTERING	30 Hs.
• PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES	20 Hs.
<b>Total</b>	<b>120 Horas reloj</b>

## CONTENIDOS.

### MODULO GRABACIÓN

**Carga horaria: 15 horas reloj.**

**Generalidades de acústica.** Campos sonoros. Distancia crítica, campo cercano, campo reverberante, campo directo. Monitores de estudio. Ubicación de equipos, ubicación de monitores. Preamplificadores: concepto de distorsión. Uso artístico de la distorsión. Excitadores aurales. Recortes simétricos y asimétricos. Transformadores de audio. Ruido: criterios y conceptos.

**Consolas de grabación.** Estructura y tipos. In line. Split. Buses, grupos. Monitoreo. Automatizadas con VCA.

**Patch bay.** Tipos y usos. No normalizado. Medio normalizado. Total normalizado. Ruteo en estudio. Conexiones específicas. Side chain. Key. Inserción común, especial. Revisión de los elementos. Cables, ruteos, conectores.

**Software multipista.** Usos de programas de grabación. Aplicaciones. Consideraciones técnicas para la grabación. Elección de los elementos y materiales. Soporte de grabación. Preparación del sistema de audio.

## MODULO EDICIÓN Y MEZCLA DE AUDIO.

Carga horaria: 10 horas reloj.

**Seteos visuales.** barra de herramientas, vista de consola. Consideraciones y usos generales. Canales agrupados y canales de grupo. Canales de efecto. El bus de audición y su importancia en la edición fuera del mixer. Organización del entorno de trabajo antes de la edición.

**Edición.** Usos de las herramientas de edición. Edición destructiva vs. Edición no destructiva. Concepto y uso de la pool. Inspector. Optimización de tiempo de trabajo y rendimiento de reproducción en el trabajo con múltiples pistas. Preparación del entorno de mezcla en Nuendo. Conceptos necesarios de reverberación e imagen estéreo.

**Procesos.** Ecuilización, tipos y usos de ecualizadores. Procesos de dinámica, generalidades y usos. Efectos de tiempo, reverbs, delays, tipos más comunes. Procesos de modulación. Distorsión.

**Mezcla I.** Introducción a los plugins VST y DirectX mas usados. Consideraciones generales de aplicabilidad de inserts y envíos. Creación, configuración y distintos usos de canales de efectos y de grupo. Uso de automatizaciones, aplicabilidad e implementación. Consideraciones generales de mezcla en Nuendo.

**Mezcla II.** Uso artístico de los procesos. El procesamiento externo y su resolución en Nuendo. Mezcla general: balances dinámicos, espectrales y de fase necesarios. La suma analógica y las reducciones como alternativa a la suma sobre el bus estéreo de la mezcla. Exportación de la mezcla.

## MÓDULO TÉCNICAS DE GRABACIÓN

Carga horaria: 15 horas reloj.

**Micrófonos.** Tipos y descripciones generales. Consideraciones eléctricas y acústicas. Micrófonos dinámicos, generalidades y usos. Micrófonos condenser, generalidades y usos.

**Tomas con micrófonos.** Posicionamiento. Técnicas cercanas. Técnicas lejanas. Técnicas estéreo. Técnicas binaurales. Aprovechamiento de sus características técnicas. Efecto proximidad. Presión y velocidad en bombos.

**Tipos de tomas.** Preparación de las tomas. Ubicación de los músicos. Elección de los micrófonos. Pruebas generales. Niveles. Monitoreo. Primera toma. Convergencia de criterios. Decisiones del material final. Tomas en general o grabaciones propiamente dicha. Ediciones de carácter urgente. Sobre grabaciones. Armado final de los temas.

## MÓDULO PRODUCCIÓN MUSICAL

Carga horaria: 15 horas reloj.

**Análisis del material.** Audición y análisis de las obras. Que pretende el artista y cuál será el carácter de su obra. Estética, sonido, instrumentación. Gustos y preferencias musicales del artista. Donde y como se va a tocar. Consideraciones del recinto

**Ensayo del material a grabar.** Ajuste de tempos y tonalidades. Cambios estéticos y decisiones sobre la marcha. Resolución de problemas técnicos de ejecución.

**Mezcla.** Rápida visualización de problemas futuros. Planos o colores que exceden el criterio artístico. Comprensión por parte del técnico del carácter de la música y la estructura del álbum/obra. Comprensión formal/armónica/instrumental. Comercial, experimental, álbum conceptual.

**Mezcla de todo el material.** Búsqueda sonora y/o referencia para comenzar. Dinámicas. Compresión (pensando en el mastering). Planos. Colores. Ejemplos sonoros de albums a lo que aspiran o no. Cronograma de trabajo. Recomendaciones generales. Back up consolidados, HD, CD, DVD.

## MÓDULO POST-PRODUCCIÓN DE AUDIO

**Carga horaria:** 15 horas reloj.

**Procesos y efectos.** Consideraciones, ruteo, compresión, expansión, casos límites. Ecuilibradores, aprovechamiento, características especiales. Reverberación, aprovechamiento, tipos, alcances. Delay, uso especial artístico. Modulación. Distorsión. Excitación aural.

**Mezcla avanzada.** Generalidades de una mezcla. Escucha general del material. Decisiones de carácter artístico. Decisiones de carácter técnico. Configuraciones para la mezcla. Ruteo elección de los elementos a utilizar. Criterios de monitoreo. Bajada del material final. Decisión del soporte. Criterios de nivel final.

## MÓDULO MASTERING

**Carga horaria:** 30 horas reloj.

**Análisis del material.** Audición y análisis de las obras, escuchas de géneros musicales variados. Que pretende el productor y cuál será el carácter de su obra. Sonido, volúmenes. Evolución del mastering en el tiempo. ¿Por qué masterizar? ¿Cuál es el fin del mastering?

**Mastering.** Descripción de elementos en la masterización. Objetivos. Principios básicos del mastering. Mastering para distintos soportes. Metodología de trabajo en una sesión.

**Procesadores.** Procesos y herramientas. Trabajo en el DAW. Ecuilibración, de-esser. Compresión rango completo/multi banda. Limitación. Operaciones en MID/SIDE. Harmonic Enhancers / Transient Shapers. Medidores. CD-Project

## CERTIFICACIÓN:

El alumno que **haya acreditado la totalidad de los módulos de este Curso de Formación Profesional**, recibirá la certificación de la calificación profesional de: **Grabación y Producción Discográfica**. PER

## PERFIL DOCENTE:

Profesional de nivel superior con competencia en el área enunciada en el módulo correspondiente, y estudios pedagógicos que califiquen su ingreso y promoción en la carrera docente.