

Taller de Iluminación Escénica

Docentes: Florencia Carboni-Laura Melchior

CARÁCTER: de formación básica teórico-práctica con trabajo final expositivo.

CURSADA: 12 clases teóricas y prácticas.

CARGA HORARIA: 24 hs. y trabajo final.

PERFIL DEL DOCENTE: Diseñadora de Iluminación, Electricista Matriculada.

SOBRE EL TALLER:

La finalidad del taller es poder aplicar los herramientas necesarias para llevar adelante un show de música, teatro, danza, comedia musical, eventos, conferencias, etc. Veremos desde el montaje y puesta de luces, hasta la programación, operación y desarme.

¿Cómo? Traslado la idea original del/la/le Diseñador/a/e de Iluminación a la documentación a presentar ante un director, contratista, cliente, etc. Para poder armar luego la puesta en el montaje y su programación; Así como también poder solucionar imprevistos.

Además haremos visitas a salas teatrales como el Teatro Nacional Cervantes, Teatro Roma.

OBJETIVOS GENERALES:

- Formar profesionales idóneos y críticos en el ejercicio de la profesión.
- Amalgamar conceptos de iluminación y sonido, y video.
- Conocer las especificidades de las fuentes lumínicas.
- Descubrir el potencial y las posibilidades técnicas de la iluminación.
- Deconstruir el pensamiento tradicional de que la luz es una mera "herramienta que alumbrar".
- Promover a que los/as/es asistentes/as agudicen su mirada y se propongan la luz como elemento creativo dentro de un contexto/espacio.
- Comprender la física, propiedades y herramientas de la luz.
- Realizar un esbozo de un proyecto lumínico para ponerlo en práctica en un trabajo final.
- Motivar a seguir explorando la luz fuera del ambiente educativo: exposiciones, conciertos, teatro, cine, etc.

- Aprender sobre softwares de iluminación: Programas y consolas - analógicas y digitales-. Y sumarlos a softwares de video.
- Conocer los sistemas de montaje en las diferentes infraestructuras: arquitectura, escenarios al exterior, teatro, etc.
- Comprender los fenómenos eléctricos en el conexionado de luminarias.
- Prevenir riesgos y accidentes eléctricos.

TEMARIO:

Documentación: Planta de luces, Software de diseño, Ficha técnica (Rider - Contrarider), Listado de luminarias, Guión.

Seguridad e Higiene: Puesta a tierra, ropa de seguridad, protecciones.

Electricidad y Señal (protocolos, amplificadores de señal).

Conexiones y Hardware: Fichas, tableros, dimmer, splitter, patchera

Rigging: malacates, contrapesos, arnés, nudos, línea de vida.

Montaje de escenario, Sistemas de montaje: pesos, varas, estructuras, sujeciones, tramos.

Consolas analógicas.

Programación: MA2 y Avolites.

Address: analógico (dip switch) (dmx calculator) y digital.Patch:

automático y manual. SoftPatch. Páginas. Universos. Cargar Librerías,

import, export. Paletas (quick list): gobos, cambiacolor, strobo, pan y tilt,

rotación, iris, universal o selectivo. Efectos automáticos: cambiacolor de

luminaria o de paleta. Tipos de Secuencias, memorias y botones. Masters y submasters.

DIRIGIDO A:

Todos aquellos que deseen explorar la luz y aprender a tomar algunas decisiones formales al respecto en sus proyectos sonoros/musicales.