

Carlos “Indio” Gauvrón

DOCENCIA EN ECOS:

- Grabación / Laboratorio / Instalaciones de Audio / Instrumentos de medición.

FORMACIÓN BÁSICA:

- **Secundario:** Técnico Mecánico, especialización Tornería, E.N.E.T. N°1 Gral. Alvear Pcia. Mendoza. (1983)
- **Universitario:** Ingeniería Electrónica U.T.N. (incompleto, 3° año)
- **Inglés**

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS COMO ASISTENTE:

- A.E.S. Argentina: (C. Cultural Gral. San Martín / 1997)
- Audio Digital: Ing. “Chilitos” Valenzuela (C. Cultural Gral. San Martín / 1997)
- Análisis y diseño de circuitos asistido por computadora: Ariel Araya LABI U.B.A. (1997 / 1998 / 1999 / 2000)
- Audio para ingenieros: Ing. Sergio Beristain (Presidente del Instituto Mexicano de Acústica) (U.B.A. / 1998)
- Audio Digital y Multiformato: George Petersen (Editor revista Mix en Inglés) (U.B.A. / 1998)
- Sonido y psico-acústica: Elmar Leal (Presidente A.E.S. Latinoamérica) (U.B.A. / 1998)
- Problemas comunes en los ADATs versión original: un compendio de síntomas y posibles soluciones: Hipólito Courvoisier (U.B.A. / 1998)
- Grabación Magnética Analógica: Ing. Sergio Morandin (U.B.A. / 1998 / 2000/01/02/03)
- Mastering: Ing. Andrés Mayo (Mr. Master / 1998 / 2000/2001)
- Event Show: Ing. Mario Breuer (C. Cultural Borges / 1998)
- Micrófonos: Ing. A. Bidondo (E.M.B.A. 1998)
- Técnicas con micrófonos estéreo: Ing. A. Bidondo (Estudios Edison 1998)
- DVD: Ing. Andrés Mayo (U.B.A. / 1999 / 2000)
- Producción Artística: Fabián Prado (Productor de Memphis / Estudios Edison 1999 / 2000/01/02/03)
- Pro tools “La herramienta standard del audio digital”: Digital Audio Group (C. Cultural Borges / 2000)
- Sonido en vivo: Taylor Johnson (Ing. Tina Turner, Billy Joel, etc. Pro música / 2000)
- “DVD Audio: principios, aplicaciones, visión de futuro”: Carlos de Andrade, Daniel Lins (Visom Digital), David Tinsley (Spruce Technologies). (AES Brasil 2001).

- “Home theatre, conceptos, acústica y sistemas”: José Carlos Giner, Geraldo Ta-vares, Marco Aurélio, Paulo Lima (Ground Control), Ricardo Pereira. (AES Brasil 2001).
- “Audio surround, grabación, mezcla, masterización, edición”: Clement Zular, Oswaldo Malagutti, Carlos de Andrade, Carlos Freitas, Marcos Eagle. (AES Brasil 2001).
- “Reducción de la tasa de bytes”: Joel Brito, Sólón Do Valle. (AES Brasil 2001).
- “Grabando a súper estrellas”: David Reitzas. (AES Brasil 2001).
- “Acústica de estudios”: George Augspurger. (AES Brasil 2001).
- “DCMS: sistema de monitoreo y control digital”: Marcelo Felizardo (Staner). (AES Brasil 2001).
- “Disposición de micrófonos para 5.1”: Flávia Calabi. (AES Brasil 2001).
- “Surround 5.1. Mezcla Y Mastering”. Disertante: Ing. Andrés Mayo (AES Argentina, Mendoza).
- “Diseño Electrónico De Mesas Mezcladoras Y Reconocimientos De Patrones De Voz”. Disertante: Ing. Miguel Gantuz (AES Argentina, Mendoza 2004).
- “Diseño De Ganancia Acústica”. Disertante: Ing. Justo Concha (Aes Chile) (Universidad Vicente Perez Rosales). (AES Argentina, Mendoza 2004).
- “Medición De Ruido”. Disertante: Ing. Cesar Boschi (Universidad Tecnológica Nacional). (AES Argentina, Mendoza 2004).
- “Preamplificadores De Micrófonos”. Disertante: Ing. Daniel Sinnewald (Universidad De Buenos Aires). (AES Argentina, Mendoza 2004).
- “Ruido, Normas En Vigencia, Proyectos De Normalización En Argentina”. Disertante: Ing. Francisco Ruffa (Universidad San Buenaventura, Colombia). (AES Argentina, Mendoza 2004).
- “Transductores”. Disertante: Ing. Fernando Neira (Aes Peru) (Instituto Orson Welles, Perú). (AES Argentina, Mendoza 2004).
- “Producción Musical”. Disertante: Ing. Gonzalo De Borbon (Universidad Nacional De San Luis). (AES Argentina, Mendoza 2004).
- “Técnicas De Sonido En Vivo”. Disertante: Ing. Anselmo Rota (Aes Mexico). (AES Argentina, Mendoza 2004).
- “Control De Niveles Para Audio En Tv”. Disertante: Ing. Martin Sznaider. (AES Argentina, Mendoza 2004).
- “Ingeniería De Sistemas Para Sonido En Vivo”. Disertante: Ing. Ramiro Cola-surdo (Rep. Electro Voice Latin América). (AES Argentina, Mendoza 2004).
- “Casa inteligente, tecnología y calidad de vida”. Lic. Máximo Sanguinetti. Estudio O + Z (Medalla de Oro Casa FOA 2004). (AES Argentina, SCA 2005).
- “Experiencia en el Hotel Faena - El Porteño Building”. Sergio Molho (Walters-Storyk Design Group, Latin). (AES Argentina, SCA 2005).
- “Audio Multi-Room : Musicalizando todos los ambientes”. Luis Maria Gonzalez Lentijo (ICAP S.A). (AES Argentina, SCA 2005).
- “Entretenimiento multimedia en el hogar”. A cargo de Ignacio Diaz Bobillo, PHD (Presidente Digital Designs). (AES Argentina, SCA 2005).
- “Convergencias tecnológicas en el ámbito hogareño”. Ing. Gerardo Gozzi (Universidad de Wittfield. Cambridge, UK). (AES Argentina, SCA 2005).
- “Tecnica cardioide, direccionamiento de bajas frecuencias y guía de onda de alta frecuencia”. Celso Papadopulos. NEXO. (Segundo Congreso Latinoamericano, AES Perú, 2005).
- “Tecnología MIDI”. Ing. Oscar Espinoza. (Instituto Orson Welles). (Segundo Congreso Latinoamericano, AES Perú, 2005).

- “Principios de arreglos lineales”. Salvador Castañeda. (Meyer Sound Labs.). (Se-gundo Congreso Latinoamericano, AES Perú, 2005).
- “Microfonía inalámbrica”. Jorge Azama. (Instituto Orsonn Welles). (Segundo Congreso Latinoamericano, AES Perú, 2005).
- “Diseño acústico arquitectónico”. Jorge Moreno. (Instituto Orsonn Welles). (Se-gundo Congreso Latinoamericano, AES Perú, 2005).
- “Line array, aplicación y posibilidades”. Sebastián Estevez. (ECOS escuela de sonido). (CAPER 2006).
- “Conversion and processing beyond stereo”. Dan Lavry (Lavry Engineering, Inc.). (FIRST LATIN AMERICAN CONFERENCE - “MULTI-CHANNEL AUDIO”, AES Argentina, 2007).
- “Surrounded: no escape from multichannel”. George Massenburt (GM labs) Martha De Francisco (McGill University, Canada). (FIRST LATIN AMERICAN CONFERENCE - “MULTI-CHANNEL AUDIO”, AES Argentina, 2007).
- “The history and future of surround sound”. Tomlinson Holman (TMH Labs, USA). (FIRST LATIN AMERICAN CONFERENCE - “MULTI-CHANNEL AUDIO”, AES Argentina, 2007).
- “Multisensory communication of music and space”. Wieslaw Woszczyk (McGill University, Canada). (FIRST LATIN AMERICAN CONFERENCE - “MULTI-CHANNEL AUDIO”, AES Argentina, 2007).
- “7.1 movie mixes for Blue-ray and HD DVD”. Jeff Levison (DTS/Levison audio, USA). (FIRST LATIN AMERICAN CONFERENCE - “MULTI-CHANNEL AUDIO”, AES Argentina, 2007).
- “Multichannel sound for broadcast”. Kimio Hamasaki (NHK Science & Technical Research Laboratories, Japan). (FIRST LATIN AMERICAN CONFERENCE - “MULTI-CHANNEL AUDIO”, AES Argentina, 2007).
- “The good, the bad and the ugly”. Bob Katz (Digital Domain, USA). (FIRST LATIN AMERICAN CONFERENCE - “MULTI-CHANNEL AUDIO”, AES Argentina, 2007).
- “Electroacoustic architecture”. John Pellowe (Meyer sound, USA). (FIRST LATIN AMERICAN CONFERENCE - “MULTI-CHANNEL AUDIO”, AES Argentina, 2007).
- “Up conversión – del estéreo al 5.1”. Ezequiel Morfi (AES Argentina). EMU (La Plata, Buenos Aires). Diciembre de 2007.
- “Grounding & Shielding”. Bill Whitlock (presidente de Jensen Transformers). Primer encuentro AES Argentina 2008.
- “Grabación de conciertos en vivo, tecnologías aplicadas”. Kooster Mc. Allister (Studio Record Plant Remote), Gungi Paterson (Técnico de sonido de Estados Unidos). EXPO SHOW 1er. Conferencia Latinoamericana de Producción y Tecnologías aplicadas al Espectáculo. (Argentina, 2008).
- “Sistemas de refuerzo sonoro”. Sebastián Estevez (ECOS). Seminario Master en refuerzo sonoro. (UTN Avellaneda, 2008).
- “Mastering en la era de los home estudios”. Ing. Andrés Mayo (A. M. Mastering & DVD). Seminario abierto ECOS. (Avellaneda 2008).
- “Control de ruido y legislación”. Ing. Francisco Ruffa (IRAM, UBA, UNTREF, CEARTEC).
- Seminario abierto ECOS. (Avellaneda 2009).
- “Mastering”. Ezequiel Morfi (AES Argentina). EMU (La Plata, Buenos Aires). Diciembre de 2009.
- “Simulación de recintos por sistemas de convolución: de la psicoacústica al plug-in”, Juan ‘Cana’ San Martín. (AES Argentina). Estudio Urbano (Buenos Aires). Agosto de 2010.
- “Errores a evitar en una sonorización en vivo”, Sebastián Estévez. (AES Argentina). Estudio Urbano (Buenos Aires). Agosto de 2010.
- “Lossless”, Ezequiel Morfi.. (AES Argentina). Estudio Urbano (Buenos Aires). Agosto de 2010.

- “Vinilos Vs CD”, Daniel Sinnewald. (ECOS). 3er Encuentro Anual AES | E.C.O.S. (UTN Avellaneda, septiembre de 2010).
- “Mezcla”, Fernando Orozco. X Encuentro nacional de audio AES Argentina. AES/IMAS (Instituto Mendocino de Audio y Sonido, Mendoza, diciembre de 2010).
- “Nuevas tecnologías en audio”, Ing. Miguel Ángel Gantuz. X Encuentro nacional de audio AES Argentina. AES/IMAS (Instituto Mendocino de Audio y Sonido, Mendoza, diciembre de 2010).
- “Producción musical”, Fabián Prado. X Encuentro nacional de audio AES Argentina. AES/IMAS (Instituto Mendocino de Audio y Sonido, Mendoza, diciembre de 2010).
- “Clínica de microfónica”, Jorge Portugués Da Silva. X Encuentro nacional de audio AES Argentina. AES/IMAS (Instituto Mendocino de Audio y Sonido, Mendoza, diciembre de 2010).
- “Sonorización para vivo”, Adrian Bilbao. X Encuentro nacional de audio AES Argentina. AES/IMAS (Instituto Mendocino de Audio y Sonido, Mendoza, diciembre de 2010).
- “Grabación y mezcla en vivo”, Ricardo Pegnotti, Adrian Bilbao. X Encuentro nacional de audio AES Argentina. AES/IMAS (Instituto Mendocino de Audio y Sonido, Mendoza, diciembre de 2010).
- “Mastering”, Ing. Andrés Mayo. X Encuentro nacional de audio AES Argentina. AES/IMAS (Instituto Mendocino de Audio y Sonido, Mendoza, diciembre de 2010).
- “Master Class Training Session (MCTS)”, Alan Parsons. Sound Pro Latin America. Universidad Nacional de Lanús, mayo 2011.
- “Sonido en vivo”, Néstor Stazzoni (Focal Profesional). Encuentro internacional de audio en Salta. Casa de la cultura, Salta, Junio 2011.
- “El productor Móvil – Project Studio y nuevos productos Avid”, Gustavo Lozada (AVID México). Encuentro internacional de audio en Salta. Casa de la cultura, Salta, Junio 2011.
- “Consola Venue. Conceptos generales, utilización de plug-ins TDM”, Ricardo Rocoto Mantini (Especialista de Avid Latinoamérica para Sonido en Vivo). Encuentro internacional de audio en Salta. Casa de la cultura, Salta, Junio 2011.
- “Producción artística, musical. Pre y Post producción. Compañías discográficas”, Fabián Prado (ex-tecladista, productor artístico de Memphis la Blusera y socio de Andrés Mayo Mastering). Encuentro internacional de audio en Salta. Casa de la cultura, Salta, Junio 2011.
- “Workshop sobre grabación en estudio”, Ricardo Pegnotti (DAG/SVC). Encuentro internacional de audio en Salta. Casa de la cultura, Salta, Junio 2011.
- “La acústica del teatro Colón de Buenos Aires”, Gustavo Basso. Conferencia Latinoamericana de AES LAC 2011. Montevideo, Uruguay, agosto-septiembre 2011.
- “Construcción y diseño acústico y arquitectónico de instalaciones para grabación”, Renato Cipriano (Brasil). Conferencia Latinoamericana de AES LAC 2011. Montevideo, Uruguay, agosto-septiembre 2011.
- “El storage aplicado a DAWs, su uso e implementación”, Martín Diaz Velez (FUSA record) II Ciclo de conferencias abiertas en Estudio Urbano: “Audio y Acústica”; A.E.S. Argentina, 2011.
- “Introducción al Diseño de Banda Sonora en los Lenguajes Audiovisuales”, Lucas Fushimi (Imagen y sonido UBA). II Ciclo de conferencias abiertas en Estudio Urbano: “Audio y Acústica”; A.E.S. Argentina, 2011.
- “Breve Historia del Mastering y la Guerra del Volumen”, Ezequiel Morfi (Titanio producciones) II Ciclo de conferencias abiertas en Estudio Urbano: “Audio y Acústica”; A.E.S. Argentina, 2011.
- “Cadena de audio para sonido en vivo de PA y Monitores”, Néstor Stazzoni (Focal Argentina, Mascuatro audio video). II Ciclo de conferencias abiertas en Estudio Urbano: “Audio y Acústica”; A.E.S. Argentina, 2011.
- “Laboratorio de Acústica y Luminotecnia LAL - CIC”, Nilda Vechiatti (LAL - CIC, La Plata). II Ciclo de conferencias abiertas en Estudio Urbano: “Audio y Acústica”; A.E.S. Argentina, 2011.

- “Experiencias y workflow de sonido de El hombre de tu vida”, José Luis Díaz (TELEFE - Campanella). CAPER 2011; Argentina, 2011.
- “Sistema de transducción iónico”, Pablo Gomez (LACEAC, UBA). II Ciclo de conferencias abiertas en Estudio Urbano: “Audio y Acústica”; A.E.S. Argentina, 2011.
- “Geometrías alternativas para parlantes electrostáticos”, Martín Harris (LACE-AC, UBA). II Ciclo de conferencias abiertas en Estudio Urbano: “Audio y Acústica”; A.E.S. Argentina, 2011.
- “Amplificador por modulación de ancho de pulso con control en un ciclo e integrador no reseteable”, Lucas Rubinstein (LACEAC, UBA). II Ciclo de conferencias abiertas en Estudio Urbano: “Audio y Acústica”; A.E.S. Argentina, 2011.
- “Válvulas Vs Transistores”, Daniel Sinnewald (LACEAC, UBA). II Ciclo de conferencias abiertas en Estudio Urbano: “Audio y Acústica”; A.E.S. Argentina, 2011.
- “Caracterización de espacios destinados a la representación musical”, Andrea Farina (UNLP). II Ciclo de conferencias abiertas en Estudio Urbano: “Audio y Acústica”; A.E.S. Argentina, 2011.
- “Mediciones y consideraciones para alineamiento de sistemas de vivo”, Sebastián Estevez (ECOS). II Ciclo de conferencias abiertas en Estudio Urbano: “Audio y Acústica”; A.E.S. Argentina, 2011.
- “Grabación, mezcla y mastering para cd y dvd”, Andrés Mayo y Ariel Lavigna (AMM). Ciclo Conectar 2011, Estudio Urbano; Argentina 2011.
- “Cadena de audio para sonido en vivo”, Néstor Stazzoni (Focal Argentina, Mas-cuatro audio video). “I Jornadas sobre sonido en vivo” en ECOS (Avellaneda); A.E.S. Argentina, 2012.
- “Behind the Mastering”, Ezequiel Morfi y Juan Cana San Martín (AES Argentina). En Facultad de Bellas Artes (La Plata, Buenos Aires); 2012.
- “Mastering in situ”, Ezequiel Morfi (AES Argentina). En estudios Vivace (Montevideo, Uruguay); A.E.S. Uruguay, 2012.
- “Master Class Training Session (MCTS)”, Alan Parsons. Sound Pro Latin America. Estudio El Pie, Buenos Aires, septiembre 2012.

MISCELÁNEAS

- Miembro de A.E.S. (Audio Engineering Society) desde 1996.
- Miembro de la comisión directiva de A.E.S. Argentina formando parte del comité ejecutivo, desde 2002.
- Vicepresidente A.E.S. Argentina, desde 2005.
- Presidente A.E.S. Argentina, desde 2008.
- Reconocimiento de AES (Audio Engineering Society) a la contribución por la difusión del conocimiento del audio en America Latina, otorgado en la convención de AES San Francisco 2012.

EXPERIENCIAS PROFESIONALES:

- **1982:** Diseño y fabricación de circuitos impresos mediante serigraf.
“Gráfica J. J.” J. Jorijew Gral. Alvear Mza. (1 Año).
Trabajo como asistente en empresa de sonido “Daniel Lorenzo Producciones” Gral. Alvear Mza. (2 Años).
- **1983:** Operador técnico en LV23 Radio Río Atuel Gral. Alvear Mza. (1 Año).
Operador técnico de sonido para TEVECOA Canal 3 Gral. Alvear Mza. (3 meses).

- **1984:** Operador de VTR en TVCA Bs. As. (6 meses).
- **1986:** Operador técnico "FM Mágica" Ramos Mejía (3 años)
- **1989:** Operador técnico "FM Estilo" Villa Devoto (2 años)
- **1991:** Jefe de operadores "FM Estilo" Villa Devoto (2 años)
- **1992:** Diseño e instalación de audio y alimentación del nuevo edificio de "FM Esti-lo" Villa Devoto.
Instalación en altura de antenas para radiodifusión.
- **1993:** Subdirector de "FM Estilo" Villa Devoto (1 año).
- **1994:** Cargos variados (sonidista, técnico, stage, operador de monitores, plomo, instalador, etc.) en Audilum "Música en el aire" (3 años).

Diseño y construcción de "intelanubes" (utilizados en la obra de teatro "El príncipe feliz" con dirección de Soledad Silveyra.

Diseño y construcción de "Botón puesta en marcha" (utilizados en los eventos de inauguración de empresas por el Sr. Ex presidente Carlos Menem).

Instalación y operación de sistemas grandes de sonido (Estadio Obras Sanitarias "final Campeonato de gimnasia", Sociedad Rural de Palermo "Congreso Internacional de Aeróbic", Cancha de San Lorenzo "sonido para publicidad", Hotel Shera-ton Bs. As. "Desfiles de Roberto Piazza", Bayer "inauguración"), etc.
- **1995:** Trabajos como sonidista y stage con María y Enrique Pieri en B.A. Loft Center (entrega de los premios Pablo Podestá para televisión, recitales, seminarios, eventos empresariales, etc.)

Actualmente trabajo como sonidista con ellos.
- **1996:** Diseño y construcción acústico, electrónico y eléctrico del estudio de grabación "El Alambique Veloz" (propio).
- Trabajos como técnico de grabación y edición en "El Alambique" hasta principios de 2000.
- **1997:** Trabajos como sonidista para "RC" hasta la fecha.

Trabajos como sonidista en "Puente Mitre" hasta la fecha.

Trabajos como sonidista para "Zig-zag" hasta la fecha.

Algunos de los artistas con los que trabajé como sonidista o stage en estos años: María Creuza (Brasil), Jairo, Pericos, Sivina Garré, Gato Peters, Donald, Grupo de cámara del Teatro Colón, Coro Kennedy, Orquesta de tango de Garelo y Galván, Buenos Aires Jazz Band, Chango Nieto, Soul Fingers, Fabiana Cantilo, Marcos Mundstok, etc.
- **1998:** Trabajos como técnico de grabación, edición y asistente en estudios "Edi-son".

Trabajos como cadista y calculista en A.B.I.S. (A. B. Ingeniería de Sonido) hasta 2002.

Diseño y fabricación de herramientas acústicas; diseño de sistemas electrónicos de audio y de alimentación; diseño de estudios de grabación (DC Producciones, Lavandera, Ripples, etc.), salas de ensayo y auditorios; diseño de aislamiento y control de ruido industrial; mensura legal y científica (Teatro Colón, Auditorio de Belgrano, Teatro Coliseo, Teatro Gral. San Martín, importantes estudios de grabación de Capital y Buenos Aires.
- **1999:** Trabajos como técnico de grabación, edición y mastering en los estudios: "Circo Beat" (Fito Paez), "Mr. Master" (Andrés Mayo) y "DC Producciones" (Diego Chicou).

Trabajos como operador de monitores en shows de Memphis la Blusera

Grabación en vivo disco "El acústico" Memphis (Obras y La Trastienda).

Trabajos de mensura científica de difusores, cajas acústicas, preamplificadores, amplificadores de potencia, cables.

Docente adjunto del curso de ingeniería de audio U.B.A.

Diseño acústico y electrónico de estudio "Baldrati y Asoc."

- **2000:** Trabajos como técnico de grabación y mastering: Horacio Lavandera, Los de Mailin, Los Visconti, Laura Curletto, Memphis, Delta Blues, Charly García, Leticia Kleiman, Ricardo Racconto, Ana María Giunta, Armando De la Vega, Gorosito, José Cataldi, Luis Blanco, etc.

Trabajos de electrónica (audio analógico, digital, midi) en los estudios Panda, Triada, Baldrati, Edison, DC, Fabián Prado, etc.

Docente del curso de ingeniería de audio U.B.A.

- **2001:** Trabajos de mensura científica de difusores (C.I.C. La Plata).

Diseño electrónico (audio analógico, audio digital, midi) de estudio "440" (Carlos Gianni, Sergio Blostein).

Participación en la 5º convención AES Brasil, como colaborador en un trabajo de investigación (Difusores Acústicos II).

Diseño acústico de los controles y salas de las emisoras de AM, FM y producción de la Cadena "Telefuturo" de Asunción, Paraguay.

Dictado de seminarios y charlas sobre temas de audio.

- **2002:** Trabajos de mensura científica en auditorios (Lavallol, Buenos Aires). Trabajos de electrónica en los estudios Panda, Triada, Baldrati, Alambique, Henry Nelson, etc.

Participación con glosario y notas de divulgación para el sitio oficial de A.E.S. Argentina (<http://argentina.aes.org>).

Miembro activo del plantel de A.E.S. Argentina formando parte del comité directivo. Trabajos de grabación, edición y mezcla en los estudios "Dallas", "Súper gaucho", "Baldrati" y "Circo Beat"; con artistas nacionales e internacionales.

Tutoría de la materia "Proyecto final" (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ingeniería) para los trabajos: "Amplificador de guitarra valvular" y "Síntesis por doble modulación de FM".

Participación con notas de divulgación para el sitio "Audio World" (www.audioworld.com.ar).

Grabación de los 24 estudios de Chopin a cargo de la pianista Elsa Púppulo en el teatro Colón (DVD editado en 2008).

- **2003:** Docente del taller "Sonido en vivo" dictado en el Centro Cultural General San Martín. Trabajos de grabación, edición, mezcla y mastering en los estudios "Surkumi", "Triada", "Súper gaucho", "Baldrati música" y "Circo Beat"; con artistas nacionales e internacionales. Trabajos de electrónica en los estudios Panda, Triada, Galápagos, etc.

Trabajos de sonido y grabación en vivo.

Diseño acústico y electrónico del estudio "Iacobucci"

- **2004:** Trabajos de grabación, edición, mezcla y mastering en los estudios "Triada", "Cambichas", "Surkumi", "Baldrati música"; con artistas nacionales e internacionales. Trabajos de mensura científica de cajas acústicas, preamplificadores, amplificadores de potencia, cables. Diseño, construcción, medición y puesta en funcionamiento de los estudios de Foley y doblaje "Tres" y de grabación "Cambichas". Trabajos de electrónica en los estudios Panda, Triada, Cambichas, Baldrati, Tres. Docente adjunto de la materia "Instalaciones y sistemas de audio" en CEARTEC.

- **2005:** Trabajos de grabación, edición, mezcla y mastering en los estudios "Cambichas" y Baldrati música. Trabajos de diseño acústico y electrónico de los estudios: "Polo Producciones", "Beta Plus", "Sala sur", "Bernal", "Tres", y hotel Hilton.

Docente de la materia: "Técnicas de operación en vivo I y II" y de la materia "Instalaciones y sistemas de audio" en CEARTEC.

Docente de la especialización: "Diseño de estudios de grabación"; a cargo de las materias: Acústica general, Acústica arquitectónica, CAD, Integración de salas, Instalaciones acústicas, Principios técnicos de audio y Fundamentos técnicos de audio. EMU (La Plata, Buenos Aires).

Docente de la materia: "Grabación en estudio" en ECOS.

- **2006:** Trabajos de grabación, edición y mezcla en los estudios: Baldrati música, Triada y El recinto. Trabajos de diseño acústico y electrónico de los estudios: "Polo Producciones", "Tres", "Cambichas" y "Máximo". Mensura científica del auditorio de "Tabasco". Docente de la materia: "MIDI y sistemas de sincronía" y de la materia "Electrónica" en EMBA. Docente de la especialización: "Diseño acústico asistido por computadora" en ECOS (Avellaneda).
- **2007:** Trabajos de grabación, edición y mezcla en los estudios: Baldrati música, Triada y "ECOS". Trabajos de diseño acústico y electrónico de los estudios: "Pan-da", "Tres", "Cambichas" y "Abiatici". Mensura científica del auditorio del hotel Panamericano.

Coordinador del director de estudios para las nuevas carreras de Grabación, re-fuerzo sonoro y diseño acústico en ECOS (Avellaneda).

Autor de las fichas de sonido para la revista "Tecnoprofile", hasta la actualidad.

- **2008:** Trabajos de grabación, edición y mezcla en los estudios: Baldrati música. Trabajos de diseño acústico y electrónico de los estudios: "Tres", "Andrés Mayo Mastering & DVD", "Abiatici" y "aula magna del departamento de física de UNLP". Docente de la materia: "Instrumentos de medición" y "Audio digital" en ECOS (Avellaneda). Docente de la materia: "Mediciones de audio" (sólo mensuras acústicas) en CEARTEC.
- **2009:** Trabajos de mezcla en los estudios: Baldrati música. Docente de la materia: "Grabación I, II y III" en ECOS (Avellaneda). Trabajos de diseño acústico (particulares) y electrónico en los estudios: Baldrati música.
- **2010:** Seminarios de capacitación técnica para Canal 13 (Artear). Trabajos de diseño acústico, mensura y electrónico de varios estudios, auditorios y salas de juntas.
- **2011:** Dictado del curso especializado: "Excel para aplicaciones científicas y de ingeniería"; orientado al campo del audio y la acústica. Seminarios de capacitación técnica para Canal 13 (Artear) y disertaciones varias en: Estudio Urbano, Salta, La Plata y Uruguay. Trabajos de diseño acústico en estudios de grabación (Titanio, Baldrati Música y El depósito) y auditorios (UNLP). Trabajos de mezcla en los estudios: Baldrati música y Máximo Pochiero. Trabajos de consultoría técnica para la firma: Wallears (auriculares para uso profesional) de Walter Goldstein. Diseño electroacústico para los sistemas de grabación y transmisión en "Usina del Arte", junto al Ing. Victor Acuña.
- **2012:** Trabajos de diseño acústico, electrónico y eléctrico en estudios de grabación (Titanio, Groove y El depósito). Disertaciones varias en: Estudio Urbano, La Plata y Uruguay. Reconocimiento de AES (Audio Engineering Society) a la contribución por la difusión del conocimiento del audio en América Latina, otorgado en la convención de AES San Francisco 2012.

ACTIVIDADES AFINES:

- Miembro del grupo de investigación y desarrollo de audio perteneciente al Laboratorio Abierto, Departamento de Electrónica U.B.A.
- Publicación de notas técnicas y de opinión referentes al audio en la revista "Tecnopolitán" (Argentina, 1999 - 2005).
- Publicación de notas técnicas referentes al audio en la revista "Sound Check" (Mexico, 2002).
- Publicación de notas técnicas referentes al audio en la revista "Tecnoprofile" (Argentina, 2007 - 2010).
- Publicación de notas técnicas en el sitio web de A. B. Ingeniería de Sonido.
- Publicación de notas técnicas en el sitio web de AES Argentina.

- Publicación de notas técnicas en el sitio web Audioworld.
- Publicación de notas técnicas en el sitio web Audiocaminos.
- Dictado de seminarios, charlas y conferencias:
- Dictado de seminarios sobre MIDI en los cursos de ingeniería de audio en la U.B.A. (1997/98/99/2000/01/02).
- Dictado de seminarios sobre Protocolos de Audio Digital en los cursos de ingeniería de audio en la U.B.A. (2000/01/02).
- Dictado de seminarios sobre Técnicas de captación estereofónica con micrófonos en los cursos de ingeniería de audio en la U.B.A. (2000/01/02/03).
- Dictado del seminario: "Mitos y verdades del Audio" en el complejo "La Plaza" sala Pablo Picasso. Perteneciente a las "Primeras jornadas de luz y sonido" organizado por la revista "Tecnopolitan" (2001).
- Dictado del seminario: "Mitos y verdades del Audio II" en la "Expomúsica 2001" Predio ferial de Retiro.
- Dictado de seminario: "Micrófonos" para la empresa Dayton. Organizado por @R Sonora. (2001).
- Dictado del seminario: "Cables, conectores y conexiones". Primer seminario AES Argentina "educación, desarrollo y crecimiento" 5 y 6 de noviembre de 2002.
- Dictado del seminario: "Sistema internacional de unidades: convenciones de esti-lo". Laboratorio de mediciones electrónicas para la carrera de Ingeniería Electrónica UBA 2002/03/04/05.
- Dictado del seminario: "Edición digital en Pro Tools". Sonido profesional I para la carrera de Ingeniería Electrónica UBA 2002/03/04.
- Dictado del seminario: "Técnicas de grabación". UNLA para AES Argentina 5 de mayo de 2003.
- Dictado del seminario: "Quemando entradas". Estudio "Triada" para AES Argentina 23 de julio de 2003.
- Dictado del seminario sobre "Consolas de grabación" para el curso de ingeniería de audio de la U.B.A. Estudio "Triada" agosto de 2003.
- Dictado del seminario sobre "Consolas de grabación" AES Argentina. Estudio "Triada" agosto y septiembre de 2003.
- Dictado del seminario sobre "Consolas de grabación" en el EMU (La Plata, Buenos Aires). Diciembre de 2003.
- Dictado del seminario: "Cables y conectores". II CONVENCION REGIONAL de AUDIO PROFESIONAL AES Argentina "educación, desarrollo y crecimiento" 5 y 6 de Julio de 2004. (Mendoza).
- Dictado del seminario sobre "Quemando entradas" en el EMU (La Plata, Buenos Aires). Agosto de 2004.
- Dictado del seminario sobre "Grabación y mezcla: las mentiras del audio" en la Universidad de Villa María (Villa María, Córdoba). Septiembre de 2004.
- Dictado del seminario: "Software para medición científica de audio". Electroacústica para la carrera de Ingeniería Electrónica UBA 2004.
- Dictado del seminario: "Generalidades acerca de estudios hogareños de grabación". Universidad Nacional de Quilmes, noviembre 2004.
- Dictado del seminario: "Generalidades acerca de estudios hogareños de grabación". en el EMU (La Plata, Buenos Aires). Diciembre 2004.
- Dictado del seminario: "Home Theater: Consideraciones acústicas". en la Sociedad Central de Arquitectos (Buenos Aires). 25 de julio 2005.
- Dictado del seminario: "Técnicas de grabación" (Junto al Lic. Gustavo Baldrati). UNQUI para AES Argentina 5 de septiembre de 2005.
- Dictado del seminario: "Cables: una mirada científica" y "Protocolos para comunicación de audio digital" en el Segundo congreso Latinoamericano AES Perú (Lima, Perú). 29 de septiembre 2005.

- Dictado del seminario: "Técnicas de grabación". SADEM 11 de noviembre de 2005.
- Dictado del seminario: "Procesos: ecualizador y compresor". en el EMU (La Plata, Buenos Aires). Diciembre 2005.
- Dictado del seminario: "Generalidades acerca de estudios hogareños de grabación parte II Cálculos". Estudios ION, para AES Argentina 19 de abril de 2006.
- Dictado del seminario: "Generalidades acerca de estudios hogareños de grabación parte I y II". CETEAR (Rosario, Santa Fe). Para AES Argentina 3 de julio de 2006.
- Dictado del seminario sobre "CD DA" en el EMU (La Plata, Buenos Aires). Diciembre de 2006.
- Dictado del seminario sobre "Más allá del 5.1" en el EMU (La Plata, Buenos Aires). Diciembre de 2007.
- Dictado del seminario sobre "Consideraciones acústicas en entornos de grabación hogareños" en Estudio Urbano (Buenos Aires). Septiembre de 2008.
- Dictado del seminario sobre "Análisis y mensura acústica"- "Transmisión analógica de audio" en UTN Avellaneda (Buenos Aires). Septiembre de 2008.
- Dictado del seminario sobre "Diálogos de audio" (Junto al Ing. Daniel Sinnewald) en FIA: VI Congreso Iberoamericano de Acústica (Buenos Aires). Noviembre de 2008.
- Dictado del seminario sobre "Herramientas tecnológicas para la producción musical" (Junto al Lic. Gustavo Baldrati) en el EMU (La Plata, Buenos Aires). Diciembre de 2008.
- Dictado del seminario sobre "Diálogos de audio II" (Junto al Ing. Daniel Sinnewald) en Estudios Panda, para AES Argentina. (Buenos Aires). Abril de 2009.
- Dictado del seminario: "¿Querés sonar mejor?, Conceptos básicos y pautas a tener en cuenta a la hora de sonorizar una banda" en Estudio Urbano (Buenos Aires). Junio de 2009.
- Dictado del seminario sobre: "Amplificadores y parlantes" (Junto al Ing. Daniel Sinnewald) en ECOS. (Buenos Aires, Avellaneda). Junio de 2009.
- Dictado del seminario sobre: "Monitores de estudio" en UTN Avellaneda (Buenos Aires). Septiembre de 2009.
- Dictado del seminario sobre: "Monitores de estudio" en el EMU (La Plata, Buenos Aires). Diciembre de 2009.
- Dictado de los seminarios de capacitación técnica: "Procesos, efectos y cadena de sonido", "Micrófonos" y "Audio digital" en Canal 13; para Artear. (Buenos Aires). Julio de 2010.
- Dictado del seminario: "Más allá del 5.1" en Estudio Urbano; para AES Argentina (Buenos Aires). Agosto de 2010.
- Dictado del seminario: "Más allá del 5.1; marco histórico de la evolución del sonido envolvente" en UNLP Facultad de Bellas Artes; (La Plata, Buenos Aires). Octubre de 2010.
- Dictado del seminario: "Ecualizadores, ¿la herramienta más conocida?" en X Encuentro nacional de audio AES Argentina. AES/IMAS (Instituto Mendocino de Audio y Sonido, Mendoza, diciembre de 2010).
- Dictado del seminario sobre: "Técnicas de mezcla avanzada" (Junto al Lic. Gustavo Baldrati) en el EMU (La Plata, Buenos Aires). Diciembre de 2010.
- Clínica sobre "Mezcla de música en directo" (Junto al Lic. Gustavo Baldrati) en ECOS. (Buenos Aires, Avellaneda). Diciembre de 2010.
- Dictado del seminario de capacitación técnica: "Niveles y medidores en la cadena de audio" en Canal 13; para Artear. (Buenos Aires). Abril de 2011.
- Dictado del seminario: "Discusiones, peleas y reconciliaciones I" (Junto al Lic. Gustavo Baldrati) en Estudio Urbano (Buenos Aires). Abril de 2011.

- Dictado del seminario: "Pautas a tener en cuenta para estudios hogareños de grabación"; en Dirección de Juventud, para CEARTEC (San Isidro, Buenos Aires). Mayo de 2011.
- Dictado del seminario: "Discusiones, peleas y reconciliaciones II" (Junto al Lic. Gustavo Baldrati) en Estudio Urbano (Buenos Aires). Mayo de 2011.
- Dictado del seminario: "Discusiones, peleas y reconciliaciones III" (Junto al Lic. Gustavo Baldrati) en Estudio Urbano (Buenos Aires). Mayo de 2011.
- Dictado del seminario: "Temas y tratamiento acústico para estudios hogareños de grabación"; en Primer encuentro internacional de audio profesional (Salta). Junio de 2011.
- Dictado del seminario: "Medidores ¿usados? en audio"; en Conferencia Latinoamericana AES LAC 2011; Montevideo, Uruguay. Agosto-septiembre de 2011.
- Dictado del seminario: "Instrumentos de medición y análisis objetivo para audio: configuración, uso e implementación" (Junto a Cana San Martín); en EMU Educación Musical 2011, para AES Argentina; La Plata, Buenos Aires. Septiembre de 2011.
- Dictado del seminario: "Evolución histórico tecnológica del surround"; en UNLP Facultad de Bellas Artes 2011; La Plata, Buenos Aires. Octubre de 2011.
- Dictado del seminario: "Cuando usted graba, ¿usa medidores de picos, vúmetros o luces audiorrítmicas?"; II Ciclo de conferencias abiertas en Estudio Urbano: "Audio y Acústica"; A.E.S. Argentina, 2011; Buenos Aires. Noviembre de 2011.
- Dictado del seminario: "Cómo hacer que tu banda suene?"; Ciclo Conectar 2011, Estudio Urbano. Buenos Aires. Diciembre de 2011.
- Dictado del seminario: "Sin artista no hay producción?"; (Junto al Lic. Gustavo Baldrati) en el EMU (La Plata, Buenos Aires). Diciembre de 2011.
- Dictado del seminario: "Grabación y mezcla, las mentiras del audio"; en AGADU para AES Uruguay (Montevideo, Uruguay). Julio de 2012.

COLABORACIÓN Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN:

- "Análisis teórico y experimental de difusores acústicos numéricos". Ing. Alejandro Bidondo. (VI / V Congreso Mexicano de Acústica)
- "Difusores acústicos II". Ing. Alejandro Bidondo. (5º Convención Internacional de AES – San Pablo, Brasil)
- "Diseño de un preamplificador para micrófono clase A de bajo ruido y distorsión". Ing. Daniel Sinnewald.
- "Diseño de una cápsula de micrófono capacitivo de diafragma grande tipo New-man" Ing. Sergio Morandin.
- "Consolas de estudio de grabación de alta versatilidad". Eduardo Maio.
- "Cables: parámetros científicos" (II Congreso Latinoamericano AES – Lima, Perú).
- "Alineación de sistemas para sonido en vivo"; "Fases absolutas en sistemas de monitoreo".
- "Diseño y construcción de monitores de estudio con corrección de fase". Gonzalo Manco.

TRABAJOS PROPIOS:

- Diseño de software para el cálculo de modos de resonancia en recintos, Tiempo de reverberación (RT60), Transmission Loss, Ponderaciones de grupo, Posicionamiento de monitores en estudio estéreo y 5.1, Trampas diafragmáticas, Dispersión de parlantes, Divisores resistivos, transformadores, Predicción acústica, etc.

- Diseño y fabricación de hardware para adaptación de protocolos de audio digital.
- Diseño y fabricación de micrófonos de cinta y capacitivos.
- Diseño y fabricación de suspensión (shockmount) para micrófonos de cine y men-sura.
- Diseño y fabricación de preamplificadores para micrófono y phono.
- Diseño y fabricación de interfaces MIDI.
- Diseño y fabricación de preamplificadores mezcladores para monitoreo de auricu-lares en estudio.
- Fabricación de interfaz para medición de impedancia en parlantes.