

Curso grabación

Breve descripción: este curso es de nivel inicial y tiene como fin introducir al músico e interesado en el mundo de la grabación hogareña. Satisfacer las necesidades del músico y el interesado a la hora de generar sus propias producciones musicales con herramientas prácticas, facilitando el acceso a la creación de maquetas y producciones musicales con un espíritu creativo y profesional, logrando satisfacer sus propias necesidades y la de terceros, generando así, posibilidades concretas de inserción laboral. Un curso de corta duración que tiene como fin ayudar a los músicos a desarrollarse en el mundo de la grabación.

Conocimientos previos: no se necesitan conocimientos previos.

Objetivos: capacitar al músico para lograr que pueda producirse artísticamente. Aprender a armar proyectos de grabación en multipista. Manejar el lenguaje Midi y la grabación de instrumentos reales y virtuales. Conocer las herramientas necesarias de un estudio hogareño. Aprender las técnicas básicas de micrófonos para toma de instrumentos. Aprender el uso de procesos y efectos digitales. Aprender el uso del multipista.

Dirigido a: músicos e interesados en general.

Duración: 12 clases, un mes.

Próximo inicio: Lunes 11 de febrero de 2019

Días de cursada: lunes, miércoles y viernes de 19 a 22 hs.

Contenidos:

Introducción a la grabación:

Hardware. Hardware crítico, Cpu, Ram, Chipset. No crítico, periféricos, tarjetas, placas para audio.

Software. Pro Tools. Formato de archivos, carpetas, instalaciones. Generalidades del programa. Características, aplicación y armado de proyecto. Ruteo de la señal. Manejo de mezcladores virtuales. Conceptos necesarios para su utilización. Funciones específicas.

Software multipista: Aplicaciones: justificación del uso de la plataforma para el desarrollo del curso. Configuración de la placa de sonido, Asio vs. DirectX. Concepto de latencia de entrada y latencia de salida. Comando y manejo esencial. Buses de entrada y de salida. Creación y grabación de canales de audio. Consideraciones generales de grabación. Uso de carriles, configuración de tiempo y compas. Modos de visualización.

Modulo grabación y secuenciación:

Introducción a la grabación: Programas de grabación, características básicas. Aplicaciones. Consideraciones generales del material a grabar.

Lenguaje Midi: conexionado, mensajes. Usos. Síntesis musical. Vst, secuenciadores. Secuenciación de una batería. Secuenciación de una sección rítmica.

Grabación: Grabación de guitarras y bajos. Micrófonos, usos y aplicaciones. Grabación de voces. Grabaciones de guitarras acústicas. Grabación de baterías. Organización del proyecto.

Mezcladores digitales y virtuales. Aplicación de los contenidos teóricos de manejo de señal dentro del dominio virtual y digital. Manejo de mezcladores virtuales: Pro Tools. Mezcladores digitales: conceptos necesarios para su utilización. Funciones específicas.

El estudio de grabación. Descripción de diferentes salas. El estudio de grabación hogareño, control de las reflexiones, paneles absorbentes. Técnicas y posicionamiento de equipos y micrófonos. Pre amplificador

Descripción del equipamiento. Características esenciales. Conexionado. Instrumentos, características principales. Tomas con micrófonos y con líneas

Recording. La grabación multicanal. Planificación de la grabación, pre producción. Etapas de la grabación y producción musical.

Modulo edición y mezcla de audio:

Seteos visuales: barra de herramientas, vista de consola. Consideraciones y usos generales. Canales agrupados y canales de grupo. Canales de efecto. Organización del entorno de trabajo antes de la edición.

Edición. Usos de las herramientas de edición. Edición destructiva vs. Edición no destructiva. Optimización de tiempo de trabajo y rendimiento de reproducción en el trabajo con múltiples pistas. Preparación del entorno de mezcla en Pro Tools. Conceptos necesarios de reverberación e imagen estéreo.

Procesos. Ecuación, tipos y usos de ecualizadores. Procesos de dinámica, generalidades y usos. Efectos de tiempo, reverbs, delays, tipos más comunes. Procesos de modulación. Distorsión.

Mezcla. Introducción a los plugins VST y DirectX más usados. Consideraciones generales de aplicabilidad de inserts y envíos. Creación, configuración y distintos usos de canales de efectos y de grupo. Uso de automatizaciones, aplicabilidad e implementación. Consideraciones generales de mezcla en Pro Tools. Uso artístico de los procesos. Mezcla general: balances dinámicos, espectrales y de fase necesarios. La suma analógica y las reducciones como alternativa a la suma sobre el bus estéreo de la mezcla.

Mezcla avanzada. Generalidades de una mezcla. Escucha general del material. Decisiones de carácter artístico. Decisiones de carácter técnico. Configuraciones para la mezcla. Ruteo elección de los elementos a utilizar. Criterios de monitoreo. Bajada del material final. Decisión del soporte. Criterios de nivel final. Exportación de la mezcla.