

Instituto de Sonido ECOS

Objetivos de la institución:

El actual proyecto es de carácter inclusivo y tiene como fin insertar a jóvenes y adultos al mercado laboral a través de diversos oficios y profesiones para lograr mejorar la calidad de vida de muchos hombres y mujeres que por diversos motivos quedaron afuera del sistema educativo formal. Se busca mejorar el nivel intelectual de los educandos y así acercarlos a su independencia y libertad para formar opinión de acuerdo a sus necesidades específicas. Creemos que es necesario involucrarse en cada uno de los chicos que quieren cumplir un sueño, conociéndolos, sabiendo cuales son las necesidades de cada uno de los jóvenes que día a día vienen a estudiar pensando en su futuro, construyendo su futuro, no solamente en lo laboral, sino también en cumplir un sueño. Por esto, es importante la contención y brindar un espacio donde cada uno de los chicos se sienta comprendido, de esa manera el aprendizaje se logra con más eficacia. Educar para la libertad. Educar para formar, para formar individuos que puedan defenderse en la vida, trabajando con entusiasmo y resolviendo problemas con criterio. Formar desde este punto de vista es tomar al educando como sujeto y no como objeto. Formar desde este punto de vista es tomar al educando como actor principal de su formación. El conocimiento es empírico y si se lo hace con criterio podemos lograr que la capacitación forme a los jóvenes no solamente en lo académico sino también en lo personal, generando una confianza plena en cada uno de los corazones de los chicos que quieren mejorar su presente y apostar a su futuro.

FUNDAMENTACIÓN DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

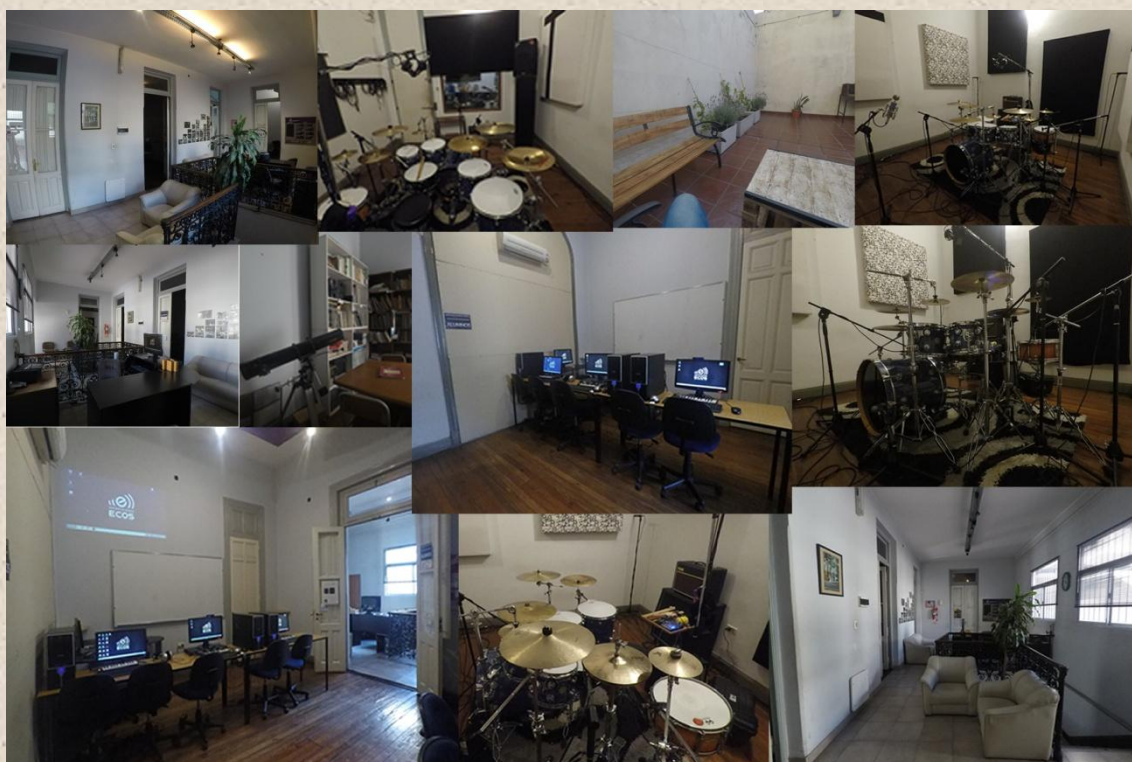
La oferta académica de la escuela es específica y está pensada para satisfacer dos grandes demandas en la capacitación. A lo largo de estos años fuimos escuchando las necesidades de los alumnos que no son las mismas para todos los casos. Hay alumnos que vienen en busca de integrar los conocimientos de una forma más completa y amplia con el fin de dedicarse por completo a esta profesión o que ya son parte de esta industria y necesitan incorporar conocimiento para seguir creciendo. Pero también notamos que hay un amplio espectro de alumnos que buscan solamente una capacitación más corta para satisfacer necesidades más inmediatas como los operadores de iglesias o los que tienen un pequeño sistema de sonido para música los fines de semana o como también los que quieren aprender a grabar para producirse musicalmente pero que no tienen como fin insertarse en esta profesión. Es por esto que tenemos cursos diseñados para ambas necesidades. Cursos anuales con una visión más integradora, teórica y técnica y talleres cuatrimestrales con una visión más compacta y específica. Los alumnos que deseen ser parte de la industria del espectáculo, tienen a disposición los cursos anuales de Operador de Sonido en Vivo o Grabación y Producción Musical. Ambos cursos son iniciales y con una visión más técnica. Siguiendo con los cursos avanzados de Grabación y Producción Discográfica, Diseño Acústico y Diseño y Calibración de sistemas. Los talleres de Sonido en Vivo y Grabación y Mezcla, dan al alumno las herramientas necesarias para desempeñarse en

tareas más acotadas, que no requieren una capacitación más completa e integral.

Los cursos iniciales, para los alumnos que no tengan conocimientos en el área, son los de Operador de Sonido en Vivo y Grabación y Producción Musical. Ambos cursos, capacitan al alumno para introducirse en el área técnica de espectáculos y producciones musicales, tanto en shows en vivo como en estudios de grabación, con una capacitación integral tanto teórica como práctica. Los conocimientos adquiridos dan al alumno las herramientas necesarias para la demanda del mercado.

Los cursos de Grabación y Producción Discográfica, Diseño y Tratamiento Acústico y Diseño y Ajuste de Sistemas de Sonido, son cursos específicos donde se requiere la capacitación de los cursos iniciales mencionados anteriormente o bien tener los conocimientos suficientes para poder realizarlos. Todas las instancias formativas, están acompañadas por un taller de electrónica aplicada al audio con un descuento importante para los alumnos, fortaleciendo el conocimiento del educando para seguir construyendo su futuro en una profesión cada día más exigente.

El propósito pedagógico de la institución, tiene como fin la integración completa de todos los contenidos para que el alumno pueda cumplir con las necesidades del mercado con un espíritu creativo. La oferta académica está diseñada para que el alumno pueda cursar de manera correlativa todas las instancias formativas adquiriendo, en un lapso de dos años, la totalidad de los contenidos; obteniendo así, una formación completa e integral en sonido, grabación y acústica.



Veni a conocernos y empezá a construir tu futuro.

Grabación y Producción Discográfica

Curso presencial

Breve descripción: un curso de nivel avanzado, donde el interesado pueda abordar la grabación en estudio con un enfoque técnico y artístico integral y amplio que le permita desenvolverse en un estudio de grabación o integrar equipos de proyectos discográficos. Se abordaran los temas más importantes que se requieren en un estudio de grabación: conexionado, micrófonos, consideraciones acústicas de control y salas, ruteo de señal, consolas de grabación, posicionamiento de micrófonos para tomas de instrumentos, procesos y efectos, técnicas de mezclas y conceptos técnicos que le permitan manejarse con libertad y capacidad creativa en la construcción de proyectos artísticos

Conocimientos previos: se necesitan conocimientos de sonido, micrófonos, consolas, sonido en general y manejo avanzado de multipista.

Objetivos: capacitar a los músicos e interesados en el ámbito de la grabación y producción profesional, a ser parte de la creación de proyectos discográficos. Aprender a desenvolverse en un estudio de grabación y manejar equipos técnicos para una producción artística.

DIRIGIDO A: músicos, técnicos e interesados en general.

MODALIDAD: Presencial

DURACION: Anual, clases semanales teórico/prácticas de 3 horas de duración. Total 120 horas reloj.

PERFIL PROFESIONAL

El profesional en grabación y producción discográfica, es un profesional que posee actitud de servicio, iniciativa, pensamiento crítico y actuación coherente para evaluar situaciones, capacidad para resolver problemas y tomar decisiones, diseñar las tareas que se llevan a cabo en las diferentes áreas de un estudio de grabación profesional o productora discográfica las cuales abarcan aspectos de planificación, organización operativa y control en los estudios de grabación.

AREAS DE COMPETENCIA

Dirigir y operar estudios de grabación profesionales. Planificar, organizar y supervisar las diferentes etapas de una grabación y producción discográfica: mantenimiento técnico, operación y calibración del equipamiento. Instalación, control y operación de los distintos software y plug ins para grabación multipista y operación de consolas analógicas y digitales.

Confección de las planillas de registros y documentación en general, tal como planos, listas de materiales, listas de instrumentos y micrófonos, planillas de pistas grabadas
Asistencia técnica de grabaciones y producciones musicales
Grabación de producciones musicales discográficas, demos y Lps. Producción musical y post-producción o edición digital.

Área Ocupacional

El profesional de grabación y producción discográfica, estará habilitado para tener a su cargo la instalación, mantenimiento y operación de estudios de grabación profesional. Además estará capacitado para integrar equipos multidisciplinarios en medios de comunicación para el asesoramiento, evaluación y realización de proyectos de sonido.

DISEÑO CURRICULAR

Requisitos de ingreso

El ingresante deberá tener aprobada la Educación Secundaria completa y/o haber realizado el curso de grabación y producción musical.

Organización Curricular

MÓDULO	CARGA HORARIA
grabación	15 Hs
Edición y mezcla de audio	10 Hs.
Técnicas de grabación	15 Hs.
producción musical	15 Hs.
Post producción de audio	15 Hs.
Mastering	30 Hs.
Prácticas Profesionalizantes	20 Hs.
Total	120 horas reloj

CONTENIDOS.

MODULO: Grabación

Generalidades de acústica. Campos sonoros. Distancia crítica, campo cercano, campo reverberante, campo directo. Monitores de estudio. Ubicación de equipos, ubicación de monitores. Preamplificadores: concepto de distorsión. Uso artístico de la distorsión. Excitadores aurales. Recortes simétricos y asimétricos. Transformadores de audio. Ruido: criterios y conceptos.

Consolas de grabación: estructura y tipos. In line. Split. Buses, grupos. Monitoreo. Automatizadas con VCA.

Patch bay: tipos y usos. No normalizado. Medio normalizado. Total normalizado. Ruteo en estudio. Conexiones específicas. Side chain. Key. Inserción común, especial. Revisión de los elementos. Cables, ruteos, conectores.

Software multipista. Usos de programas de grabación. Aplicaciones. Consideraciones técnicas para la grabación. Preparación del sistema de audio.

MÓDULO: Edición y mezcla de audio.

Seteos visuales: barra de herramientas, vista de consola. Consideraciones y usos generales. Canales agrupados y canales de grupo. Canales de efecto. Organización del entorno de trabajo antes de la edición.

Edición. Usos de las herramientas de edición. Edición destructiva vs. Edición no destructiva. Optimización de tiempo de trabajo y rendimiento de reproducción en el trabajo con múltiples pistas. Preparación del entorno de mezcla en el DAW. Conceptos necesarios de reverberación e imagen estéreo.

Procesos. Ecualización, tipos y usos de ecualizadores. Procesos de dinámica, generalidades y usos. Efectos de tiempo, reverbs, delays, tipos más comunes. Procesos de modulación. Distorsión.

Mezcla I. Introducción a los plugins VST y DirectX mas usados. Consideraciones generales de aplicabilidad de inserts y envíos. Creación, configuración y distintos usos de canales de efectos y de grupo. Uso de automatizaciones, aplicabilidad e implementación. Consideraciones generales de mezcla.

Mezcla II. Uso artístico de los procesos. El procesamiento externo y su resolución en el DAW. Mezcla general: balances dinámicos, espectrales y de fase necesarios. La suma analógica y las reducciones como alternativa a la suma sobre el bus estéreo de la mezcla. Exportación de la mezcla.

MODULO: Técnicas de grabación

Micrófonos. Tipos y descripciones generales. Consideraciones eléctricas y acústicas. Micrófonos dinámicos, generalidades y usos. Micrófonos condenser, generalidades y usos.

Tomas con micrófonos. Posicionamiento. Técnicas cercanas. Técnicas lejanas. Técnicas estéreo. Técnicas binaurales. Efecto proximidad. Presión y velocidad en bombos.

Tipos de tomas. Preparación de las tomas. Ubicación de los músicos. Elección de los micrófonos. Pruebas generales. Niveles. Monitoreo. Primera toma. Convergencia de criterios. Decisiones del material final. Tomas en general o grabaciones propiamente dicha.

MODULO: Producción musical

Análisis del material. Audición y análisis de las obras. Que pretende el artista y cuál será el carácter de su obra. Estética, sonido, instrumentación. Gustos y preferencias musicales del artista. Donde y como se va a tocar. Consideraciones del recinto

Ensayo del material a grabar. Ajuste de tempos y tonalidades. Cambios estéticos y decisiones sobre la marcha. Resolución de problemas técnicos de ejecución.

Mezcla. Rápida visualización de problemas futuros. Planos o colores que exceden el criterio artístico. Comprensión por parte del técnico del carácter de la música y la

estructura del álbum/obra. Comprensión formal/armónica/instrumental. Comercial, experimental, álbum conceptual.

Mezcla de todo el material. Búsqueda sonora y/o referencia para comenzar.

Dinámicas. Compresión (pensando en el mastering). Planos. Colores. Ejemplos sonoros de albums a lo que aspiran o no. Cronograma de trabajo. Recomendaciones generales. Back up consolidados, HD

MÓDULO: Post-Producción de audio

Procesos y efectos. Consideraciones, ruteo, compresión, expansión, casos límites. Ecualizadores, aprovechamiento, características especiales. Reverberación, tipos, alcances. Delay, uso especial artístico. Modulación. Distorsión. Excitación auricular.

Mezcla avanzada. Generalidades de una mezcla. Escucha general del material.

Decisiones de carácter artístico. Decisiones de carácter técnico. Configuraciones para la mezcla. Ruteo elección de los elementos a utilizar. Criterios de monitoreo. Bajada del material final. Decisión del soporte. Criterios de nivel final.

MODULO: Mastering

Análisis del material. Audición y análisis de las obras, escuchas de géneros musicales variados. Que pretende el productor y cuál será el carácter de su obra. Sonido, volúmenes. Evolución del mastering en el tiempo. ¿Por qué masterizar? ¿Cuál es el fin del mastering?

Mastering. Descripción de elementos en la masterización. Objetivos. Principios básicos del mastering. Mastering para distintos soportes. Metodología de trabajo en una sesión.

Procesadores. Procesos y herramientas. Trabajo en el DAW. Ecualización, de-esser. Compresión rango completo/multi banda. Limitación. Operaciones en MID/SIDE. Harmonic Enhancers / Transient Shapers. Medidores. CD-Project

Certificación:

El alumno que haya acreditado la totalidad de los módulos de este Curso de Formación Profesional, recibirá la certificación de la calificación profesional de: **GRABACION Y PRODUCCION DISCOGRAFICA.**

Perfil docente:

Profesional de nivel superior con competencia en el área enunciada en el módulo correspondiente, y estudios pedagógicos que califiquen su ingreso y promoción en la carrera docente.

