

Instituto de Sonido ECOS

Objetivos de la institución:

El actual proyecto es de carácter inclusivo y tiene como fin insertar a jóvenes y adultos al mercado laboral a través de diversos oficios y profesiones para lograr mejorar la calidad de vida de muchos hombres y mujeres que por diversos motivos quedaron afuera del sistema educativo formal. Se busca mejorar el nivel intelectual de los educandos y así acercarlos a su independencia y libertad para formar opinión de acuerdo a sus necesidades específicas. Creemos que es necesario involucrarse en cada uno de los chicos que quieren cumplir un sueño, conociéndolos, sabiendo cuales son las necesidades de cada uno de los jóvenes que día a día vienen a estudiar pensando en su futuro, construyendo su futuro, no solamente en lo laboral, sino también en cumplir un sueño. Por esto, es importante la contención y brindar un espacio donde cada uno de los chicos se sienta comprendido, de esa manera el aprendizaje se logra con más eficacia. Educar para la libertad. Educar para formar, para formar individuos que puedan defenderse en la vida, trabajando con entusiasmo y resolviendo problemas con criterio. Formar desde este punto de vista es tomar al educando como sujeto y no como objeto. Formar desde este punto de vista es tomar al educando como actor principal de su formación. El conocimiento es empírico y si se lo hace con criterio podemos lograr que la capacitación forme a los jóvenes no solamente en lo académico sino también en lo personal, generando una confianza plena en cada uno de los corazones de los chicos que quieren mejorar su presente y apostar a su futuro.

FUNDAMENTACIÓN DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

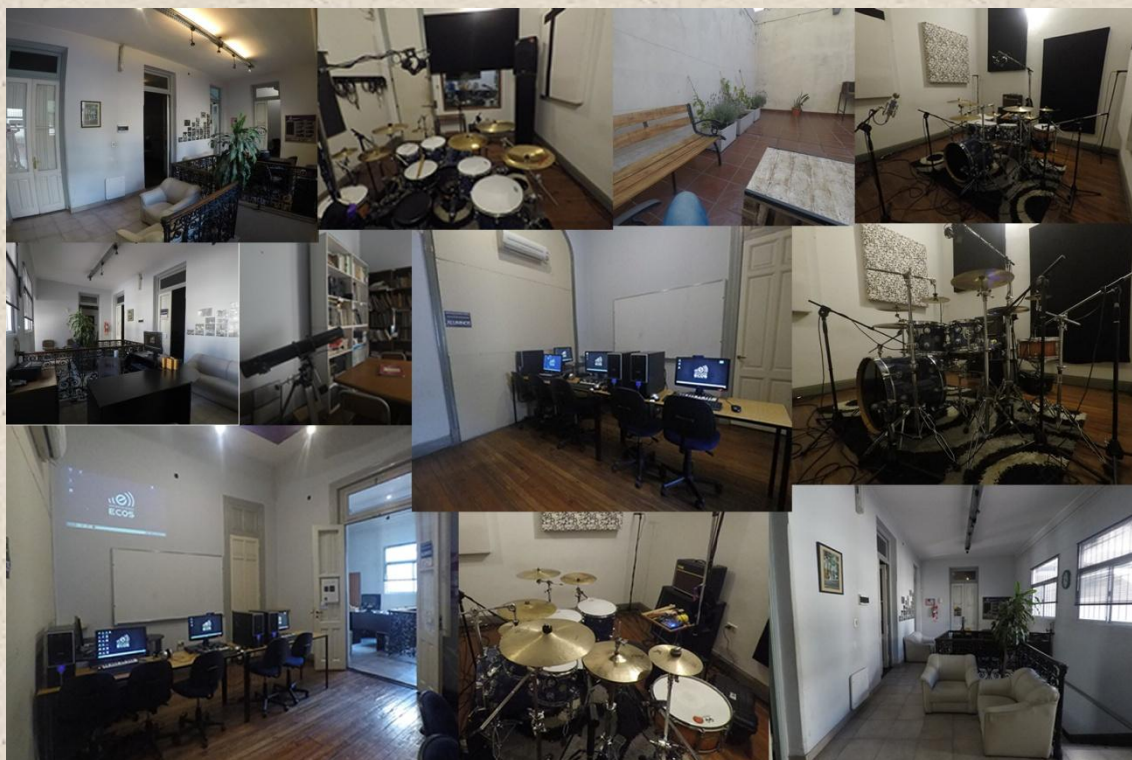
La oferta académica de la escuela es específica y está pensada para satisfacer dos grandes demandas en la capacitación. A lo largo de estos años fuimos escuchando las necesidades de los alumnos que no son las mismas para todos los casos. Hay alumnos que vienen en busca de integrar los conocimientos de una forma más completa y amplia con el fin de dedicarse por completo a esta profesión o que ya son parte de esta industria y necesitan incorporar conocimiento para seguir creciendo. Pero también notamos que hay un amplio espectro de alumnos que buscan solamente una capacitación más corta para satisfacer necesidades más inmediatas como los operadores de iglesias o los que tienen un pequeño sistema de sonido para música los fines de semana o como también los que quieren aprender a grabar para producirse musicalmente pero que no tienen como fin insertarse en esta profesión. Es por esto que tenemos cursos diseñados para ambas necesidades. Cursos anuales con una visión más integradora, teórica y técnica y talleres cuatrimestrales con una visión más compacta y específica. Los alumnos que deseen ser parte de la industria del espectáculo, tienen a disposición los cursos anuales de Operador de Sonido en Vivo o Grabación y Producción Musical. Ambos cursos son iniciales y con una visión más técnica. Siguiendo con los cursos avanzados de Grabación y Producción Discográfica, Diseño Acústico y Diseño y Calibración de sistemas. Los talleres de Sonido en Vivo y Grabación y Mezcla, dan al alumno las herramientas necesarias para desempeñarse en

tareas más acotadas, que no requieren una capacitación más completa e integral.

Los cursos iniciales, para los alumnos que no tengan conocimientos en el área, son los de Operador de Sonido en Vivo y Grabación y Producción Musical. Ambos cursos, capacitan al alumno para introducirse en el área técnica de espectáculos y producciones musicales, tanto en shows en vivo como en estudios de grabación, con una capacitación integral tanto teórica como práctica. Los conocimientos adquiridos dan al alumno las herramientas necesarias para la demanda del mercado.

Los cursos de Grabación y Producción Discográfica, Diseño y Tratamiento Acústico y Diseño y Ajuste de Sistemas de Sonido, son cursos específicos donde se requiere la capacitación de los cursos iniciales mencionados anteriormente o bien tener los conocimientos suficientes para poder realizarlos. Todas las instancias formativas, están acompañadas por un taller de electrónica aplicada al audio con un descuento importante para los alumnos, fortaleciendo el conocimiento del educando para seguir construyendo su futuro en una profesión cada día más exigente.

El propósito pedagógico de la institución, tiene como fin la integración completa de todos los contenidos para que el alumno pueda cumplir con las necesidades del mercado con un espíritu creativo. La oferta académica está diseñada para que el alumno pueda cursar de manera correlativa todas las instancias formativas adquiriendo, en un lapso de dos años, la totalidad de los contenidos; obteniendo así, una formación completa e integral en sonido, grabación y acústica.



Veni a conocernos y empezá a construir tu futuro.

Grabación y Producción Musical

Curso presencial

Breve descripción: un curso de nivel inicial, donde el interesado podrá introducirse en el arte de la grabación profesional, utilizando sus propios recursos. Se prepara al alumno para grabar, editar y mezclar un material sonoro mediante la utilización de un software multipista (Reaper). Secuenciación, edición y grabación de instrumentos virtuales. Se aborda el amplio abanico de procesos digitales a disposición (“plugins”), lo que le permitirá al alumno producir material musical utilizando herramientas y técnicas profesionales. Un curso con gran cantidad de prácticas en grabación, edición y mezcla. Al finalizar el curso el alumno habrá estudiado los principios necesarios del audio y el sonido, lo cual, junto a las prácticas llevadas a cabo, lo transformarán en un operador técnico idóneo, tanto para el mercado laboral como para obtener sus propios resultados a nivel profesional.

Conocimientos previos: no se necesitan conocimientos previos.

Objetivos: capacitar al alumno para lograr satisfacer las necesidades específicas de cada uno, ya sea la de producirse artísticamente en un proyecto musical propio o introducirse en el ámbito profesional. Lograr en un corto tiempo poner en funcionamiento los conceptos adquiridos en proyectos propios y satisfacer la demanda de un mercado en pleno crecimiento.

DIRIGIDO A: músicos e interesados en el ámbito de la grabación profesional.

MODALIDAD: Presencial

DURACION: Anual, clases semanales teórico/prácticas de 2 horas de duración. Total 80 horas reloj.

PERFIL PROFESIONAL

El profesional en grabación y producción musical, es un profesional que posee actitud de servicio, iniciativa, pensamiento crítico y actuación coherente para evaluar situaciones, capacidad para resolver problemas y tomar decisiones, diseñar las tareas que se llevan a cabo en las diferentes áreas de un estudio de grabación o productora de espectáculos las cuales abarcan aspectos de planificación, organización operativa y control en los estudios de grabación.

AREAS DE COMPETENCIA

Dirigir y operar estudios de grabación. Planificar, organizar y supervisar las diferentes etapas de una grabación: mantenimiento técnico, operación y calibración del equipamiento. Organizar y controlar la producción de las sesiones, así como la prestación de servicios complementarios a los artistas y productores discográficos.

Dirigir y liderar equipos de trabajo.

Área Ocupacional

El profesional de grabación y producción musical, estará habilitado para tener a su cargo la instalación, mantenimiento y operación de estudios de grabación. Además estará capacitado para integrar equipos multidisciplinarios en medios de comunicación para el asesoramiento, evaluación y realización de proyectos audiovisuales

DISEÑO CURRICULAR

Requisitos de ingreso

El ingresante deberá tener aprobada la Educación Primaria completa.

Organización Curricular

MÓDULO	CARGA HORARIA
Introducción a la grabación	5 Hs
Grabación y secuenciación	10 Hs.
Edición y mezcla de audio	10 Hs.
Producción artística	10 Hs.
Grabación y producción musical	10 Hs.
Post producción de audio	10 Hs.
Prácticas Profesionalizantes	25 Hs.
Total	80 horas reloj

CONTENIDOS.

MODULO: Introducción a la grabación

Hardware. Hardware crítico, Cpu, Ram, Chipset. No crítico, periféricos, tarjetas, placas para audio.

Software. Formato de archivos, carpetas, instalaciones. Editores de audio. Seguridad informática.

edición y procesamiento de audio: Distintos tipos de software para manejo de audio. Conceptos esenciales de audio digital. Manipulación básica de audio a través de la computadora

Software multipista: características, aplicación y armado de proyecto. Ruteo de la señal. Manejo de mezcladores virtuales. Conceptos necesarios para su utilización. Funciones específicas.

Aplicaciones: justificación del uso de la plataforma para el desarrollo del curso. Configuración de la placa de sonido, Asio vs. DirectX. Concepto de latencia de entrada y latencia de salida. Comando y manejo esencial. Buses de entrada y de salida. Creación y grabación de canales de audio. Consideraciones generales de grabación. Uso de carriles, configuración de tempo y compas. Modos de visualización.

MODULO: Grabación y secuenciación

Introducción a la grabación: Programas de grabación, características básicas. Aplicaciones. Pre producción artística. Consideraciones generales del material a grabar.

Generalidades de acústica. Campos sonoros. Distancia crítica, campo cercano, campo reverberante, campo directo. Monitores de estudio. Ubicación de equipos, ubicación de monitores.

Lenguaje Midi: conexionado, mensajes. Usos. Síntesis musical. Vst, secuenciadores. Secuenciación de una batería. Secuenciación de una sección rítmica.

Grabación: Grabación de guitarras y bajos. Micrófonos, usos y aplicaciones. Grabación de voces. Arreglos, grabaciones de guitarras acústicas. Organización del proyecto.

Mezcladores digitales y virtuales. Aplicación de los contenidos teóricos de manejo de señal dentro del dominio virtual y digital. Manejo de mezcladores virtuales: Mezclador

de Reaper. Mezcladores digitales: conceptos necesarios para su utilización. Funciones específicas.

MÓDULO: Edición y mezcla de audio.

Seteos visuales: barra de herramientas, vista de consola. Consideraciones y usos generales. Canales agrupados y canales de grupo. Canales de efecto. El bus de audición y su importancia en la edición fuera del mixer. Organización del entorno de trabajo antes de la edición.

Edición. Usos de las herramientas de edición. Edición destructiva vs. Edición no destructiva. Optimización de tiempo de trabajo y rendimiento de reproducción en el trabajo con múltiples pistas. Preparación del entorno de mezcla en Reaper. Conceptos necesarios de reverberación e imagen estéreo.

Procesos. Ecualización, tipos y usos de ecualizadores. Procesos de dinámica, generalidades y usos. Efectos de tiempo, reverbs, delays, tipos más comunes. Procesos de modulación. Distorsión.

Mezcla I. Introducción a los plugins VST y DirectX más usados. Consideraciones generales de aplicabilidad de inserts y envíos. Creación, configuración y distintos usos de canales de efectos y de grupo. Uso de automatizaciones, aplicabilidad e implementación. Consideraciones generales de mezcla en Nuendo.

Mezcla II. Uso artístico de los procesos. El procesamiento externo y su resolución en Nuendo. Mezcla general: balances dinámicos, espectrales y de fase necesarios. La suma analógica y las reducciones como alternativa a la suma sobre el bus estéreo de la mezcla. Exportación de la mezcla.

MODULO: Producción artística

Análisis del material. Audición y análisis de las obras. Que pretende el artista y cuál será el carácter de su obra. Estética, sonido, instrumentación. Gustos y preferencias musicales del artista. Donde y como se va a tocar.

Consideraciones del productor. ¿el artista está definido, o está en busca de su estética musical? ¿Podemos hacer un cambio que se considere prudente? ¿Se pretende armar un producto a costa de cualquier cosa? ¿Por qué voy a elegir o no este proyecto?

Devolución y decisiones estéticas. Selección del material a producir. Carácter y estética final del producto. Partir o no de un modelo. Empleo de maquinas y/o músicos. Factor económico/estético. Tonalidades y pulsos. Instrumentos, músicos. Calidad + factor humano.

Producción artística. Celebrar un contrato de acuerdo entre las partes. Artista-productor artístico-productor ejecutivo. Tiempo de ejecución. Honorarios, imprevistos

Cronograma de trabajo. Producción, arreglos, grabación y mezcla. Estudios de grabación, técnicos de grabación. Equipamiento.

MODULO: grabación y producción musical

El estudio de grabación. Descripción de diferentes salas. El estudio de grabación, control de las reflexiones, paneles absorbentes. Técnicas y posicionamiento de equipos y micrófonos. Pre amplificador

Descripción del equipamiento. Características esenciales. Conexionado. Instrumentos, características principales. Tomas con micrófonos y con líneas

Recording. La grabación multicanal. Planificación de la grabación, pre producción. Etapas de la grabación y producción musical.

MÓDULO: Post-Producción de audio

Procesos y efectos. Consideraciones, ruteo, compresión, expansión, casos límites. Ecualizadores, aprovechamiento, características especiales. Reverberación, aprovechamiento, tipos, alcances. Delay, uso especial artístico. Modulación. Distorsión. Excitación aural.

Mezcla avanzada. Generalidades de una mezcla. Escucha general del material. Decisiones de carácter artístico. Decisiones de carácter técnico. Configuraciones para la mezcla. Ruteo elección de los elementos a utilizar. Criterios de monitoreo. Bajada del material final. Decisión del soporte. Criterios de nivel final.

Mastering. Necesidad del mastering. Consideraciones generales. Niveles y color.

Reducción del ruido.

Certificación:

El alumno que haya acreditado la totalidad de los módulos de este Curso de Formación Profesional, recibirá la certificación de la calificación profesional de: **GRABACION Y PRODUCCION MUSICAL.**

Perfil docente:

Profesional de nivel superior con competencia en el área enunciada en el módulo correspondiente, y estudios pedagógicos que califiquen su ingreso y promoción en la carrera docente.

